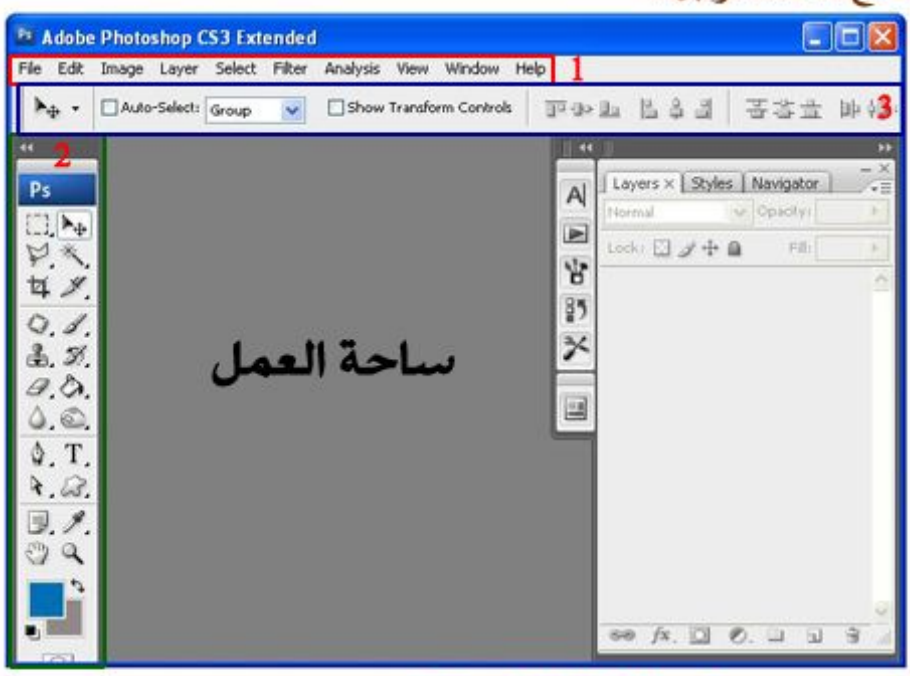
دورة فوتوشوب
موقع
الطريق إلى الله

إعداد
أختكم
دعاء الإستغفار

الدرس 1: انشاء ملف جديد و طريقة الحفظ

واجهة البرنامج:

عند فتح البرنامج تفتح لنا هذه الواجهة:



1) المحاط باللون الأحمر يسمى شريط القوائم الرئيسية.
2) المحاط باللون الأخضر يسمى صندوق الأدوات.
3) المحاط باللون الأزرق يسمى خيارات الأداة و يتغير كل مانختار أداة أخرى.

إنشاء ملف جديد:

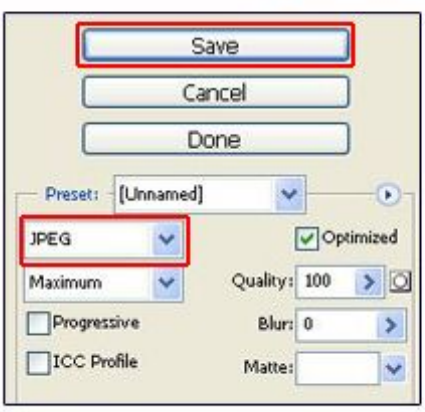
من شريط القوائم الرئيسية نختار قائمة File و نضغط على New فتفتح لنا هذه النافذة

بالنسبة للطول و العرض فإن الوحدة السائدة للإستعمال هي البيكسل (Pixels)
و بالنسبة لخيارات الخلفية نجد: (الخيار White = خلفية بيضاء/ الخيار Background Color = اختيار للون حسب الرغبة/ الخيار Transparent = خلفية شفافة) و سنعتمد أكثر على الخلفية البيضاء و الخلفية الشفافة.

حفظ العمل:

للحصول على الملف المفتوح و هو مهم إذا احتجنا لأي تعديل نذهب إلى قائمة File و نضغط على Save As فتفتح معنا نافذة نختار مكان الحفظ و بامكاننا اعادة تسمية الملف من File name ثم نضغط على Save لحفظ العمل.

لحفظ التصميم كصورة من قائمة File نضغط على Save for Web & Devices و نختار الصيغة المناسبة إذا كانت صورة ثابتة نحفظها بصيغة JPEG أما إذا كانت صورة متحركة نحفظها بصيغة GIF في الأخير نضغط على Save ليتم حفظ الصورة.



لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس2: صندوق الأدوات

صندوق الأدوات (Tools):

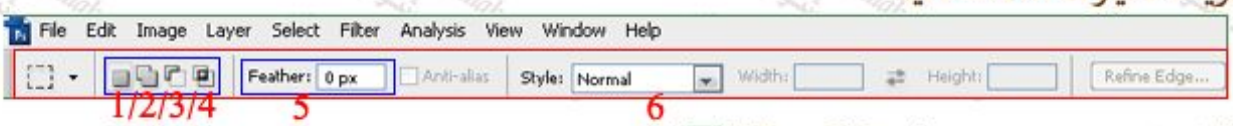
في صورة عدم ظهور صندوق الأدوات اضغط على القائمة الرئيسية Window ثم اضغط على الخيار Tools.

أداة التحديد: ( )

يوجد أداة التحديد المربعة و الدائرية و الأفقية و العمودية مجمعة بحيث إن لم تضهر أحدهم ماعليك إلا أن تضغط على المثلث الصغير الموجود بجانب الأداة و اختيار ماتشاء ( ) بعد أن تختار الأداة اتجه لمساحة العمل ، انقر بالماوس واسحبه حتى تحصل على شكل المطلوب.

للحصول على مربع استعمل أداة التحريك المربع و اضغط على Shift من لوحة المفاتيح أثناء استخدامك للأداة نفس الشيء للحصول على دائرة مع أداة التحديد الدائرية. لرفع التحديد اضغط على Ctrl + D.

شريط الخيارات لأداة التحديد:

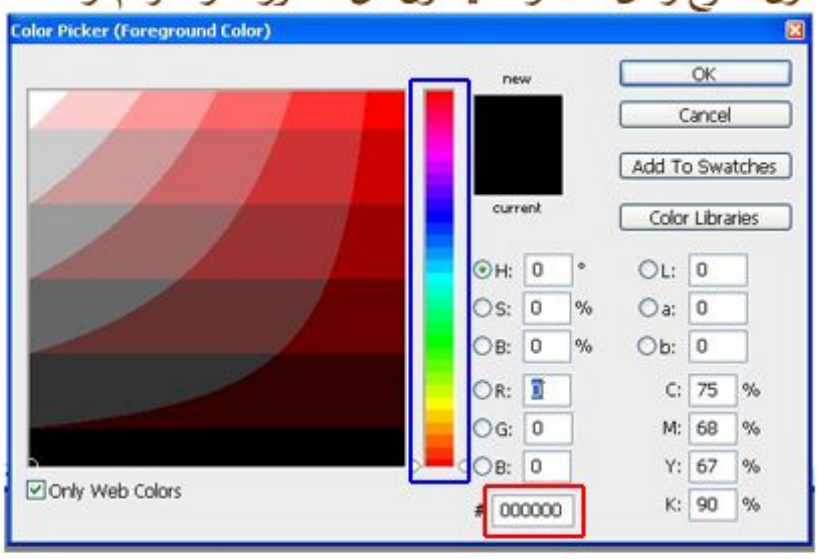


1) لعمل تحديد جديد New Selection ( )
2) لإضافة جزء للتحديد Add To Selection ( )
3) لحذف جزء من التحديد Subtract from Selection ( )
4) لعمل تحديد للمنطقة المشتركة بين تحديدن Intersect With Selection ( )
5) لعمل تحديد بحواف ناعمة Feather
6) اختيار نمط التحديد Selection Style

أمثلة تطبيقية:

الألوان: ( )

بالضغط على أداة الألوان تضهر لنا نافذة نختار منها اللون المناسب من خلال التحديد باللون الأزرق فتضهر لنا التدرجات جانبها و بعدها نضغط على OK أو من خلال الرقم التسلسلي للون بكتابته في الخانة المحددة باللون الأحمر فيكون الحصول على اللون أسرع و أدق علما و أنه يتكون من 6 حروف أو 6 أرقام أو 6 مشتركة من حروف و أرقام



أداة التحريك: ( )

تقوم بتحريك العناصر المحددة طبقتها بالضغط عليها و تحريكها إما بالماوس أو بأسهم الإتجاهات من لوحة المفاتيح.

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس2: صندوق الأدوات

أداة الدلو: ( )

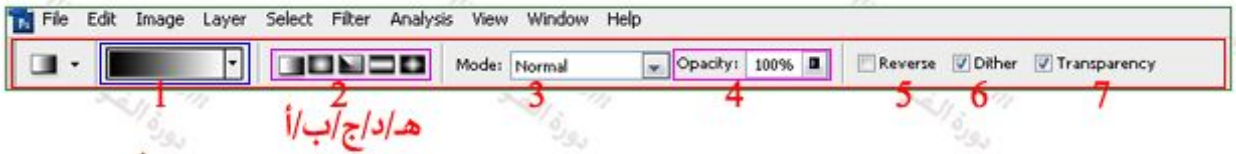
تقوم بالتعبئة اللونية بلون واحد نختاره من أداة التلوين.

تطبيق:

نرسم تحديد و نختار اللون الأحمر و نملأه بأداة الدلو بالضغط عليه مرة واحدة

أداة التدرج اللوني: ( )

بمعنى تداخل لونين أو أكثر من اختيارنا و هذه قائمة خياراتها:



1) نافذة عرض التدرج المفعل عند الضغط عليها تضهر لنا نافذة جديدة نستطيع من خلالها تغيير ألوان التدرج.

2) أنماط عرض التدرج: ( )

أ) نمط التدرج الخطي / ب) نمط التدرج الدائري / ج) نمط التدرج بزاوية / د) نمط التدرج المنعكس / هـ) نمط التدرج الماسي

3) نمط التدريج

4) درجة وضوح التدريج

5) عكس التدرج

6) يستخدم عند التحويل من امتداد لآخر مثل: From RBG to Indexed Color

7) تدريج شفاف

تطبيق:

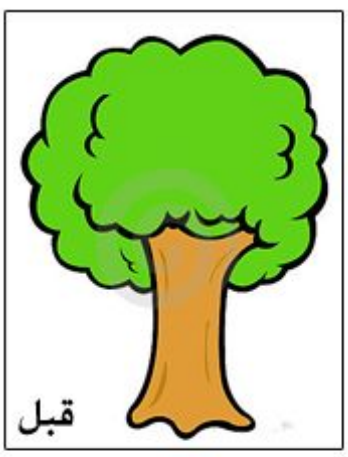
نختار لوني التدريج و أداة التدرج و شكل التدرج ثم نضغط في منطقة العمل و نستمر في الضغط و نسحب في الاتجاه الذي نريده فنلاحظ وجود خط و عند ترك زر الماوس يكون التدرج قد تم رسمه. و إذا أردناه أن يكون في خط مستقيم نضغط على Shift في نفس الوقت و هذه أمثلة:

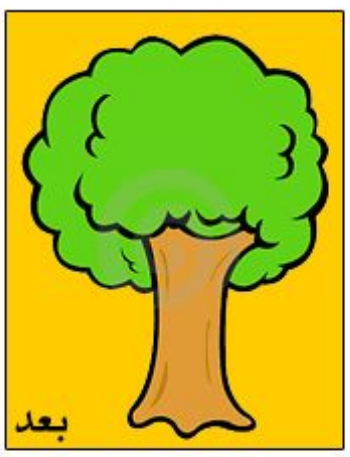
أداة العصا السحرية: ( )

تقوم بالتحديد كالضغط على لون معين فيتم تحديده بعدها يمكن تعبئته بلون جديد أو يمكن حذفه من خلال زر ديليت من لوحة المفاتيح.

تطبيق:

هذه الصورة للشجرة خلفيتها بيضاء نريد أن نحولها لخلفية صفراء نضغط على اللون الأبيض بأداة العصا السحرية و نعبئه باللون الأصفر بأداة الدلو.



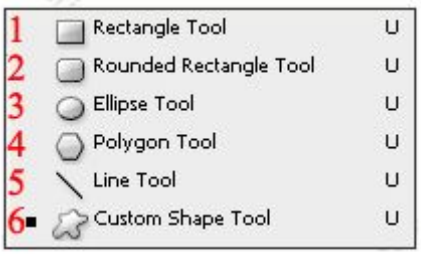


لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس2: صندوق الأدوات

أداة الأشكال: ( )

تحتوي على أشكال جاهزة منها نفس أشكال التحديد و لا تفقد دقتها مهما صغرت أو كبرت



1) أداة المستطيل: (Rectangle Tool) بالضغط على Shift يرسم مربع
2) أداة المستطيل دائري الزوايا (Rounded Rectangle Tool)
3) أداة الشكل البيضاوي (Elipse Tool) بالضغط على Shift يرسم دائرة
4) أداة الشكل المضلع (Polygone Tool) عند اختياره ندخل عدد الأضلاع
5) أداة السطر (Line Tool) بالضغط على شيفط يرسم أفقي أو عمودي
6) أداة الشكل الشخصي (Custom Shape Tool) يجب الضغط على Shift عند استعمالها ليكون الشكل منتظم

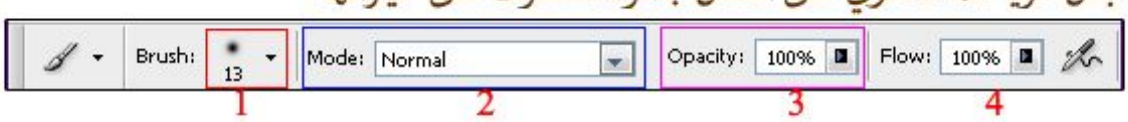
بالنسبة لخيارات أداة الشكل الشخصي يمكن أن نجد عدة أشكال جاهزة بالضغط على التحديد باللون الأحمر تظهر قائمة نختار منها و نرسم في ساحة العمل بسحب الماوس.

تطبيق:

نختار اللون المناسب و نرسم أي شكل نختاره. أمثلة:

أداة الفرش ( )

نرسم بها بكل حرية كما تحتوي على أشكال جاهزة. فلنتعرف على خياراتها:



1) لتحديد حجم الفرشاة و شكلها و نسبة حدة حوافها بالضغط على المثلث الصغير
2) لتحديد نمط الفرشاة المستخدمة
3) لتحديد نسبة شفافية الفرشاة
4) تستخدم عند استعمال القلم الالكتروني

تطبيق:

نختار اللون المناسب و الفرشة المناسبة و نرسم في ساحة العمل في المكان الذي نختاره.أمثلة:

أداة الممحاة: ( )

تقوم بالمسح جربوها فهي لا تحتاج لشرح و قائمة خياراتها شبيهة بقائمة خيارات الفرش.

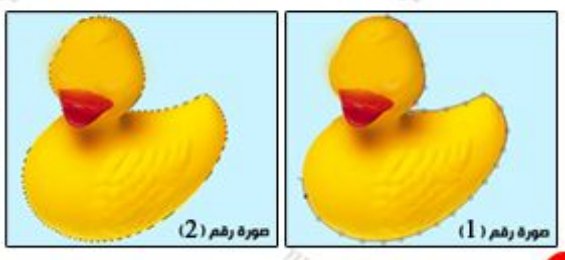
أداة حبل التحديد: ( )

تقوم برسم شكل حر.

1) أداة حبل التحديد الحر
2)أداة حبل التحديد المضلع برسم تحديد مستقيم و تستعمل في قص الصور.
3) أداة حبل التحديد المغناطيسي تنجذب نحو الدرجات اللونيةو تستعمل في قص الصور.

تطبيق:

باستعمال الأدوات الثلاث مرتبة:



تحديد للبطة و يمكن قطعها اثر التحديد عن طريق زر ديليت من لوحة المفاتيح

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس2: صندوق الأدوات

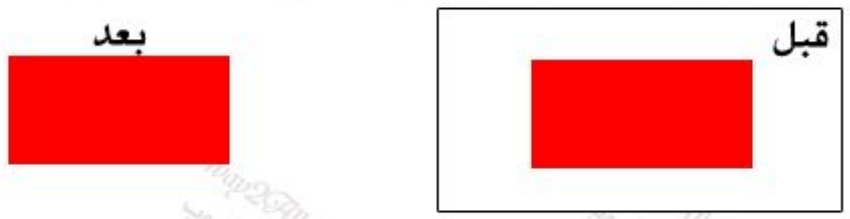
أداة التأطير: ( )

تقوم بتحديد منطقة و قطعها بجميع طبقاتها و يمكن التحكم في أبعاد القطع من خلال خياراتها.

تطبيق:

مثلا لدينا هذا المستطيل الأحمر و نريد قطع المساحة البيضاء التي تحيط به:

نمرر أداة التأطير على المستطيل و نضغط على زر Enter فتختفي المساحة البيضاء و يبقة المستطيل الأحمر فقط



أداة الشافطة ( )

تقوم بشفط الألوان عندما نريد معرفة الرقم التسلسلي للون معين نضغط على اللون بها فتتحول أداة الألوان للون المطلوب و بالضغط عليه نتعرف على رقمه التسلسلي

تطبيق

نريد معرفة الرقم التسلسلي لهذا المستطيل فنضغط عليه بإداة الشافطة فيضهر لنا اللون في أداة الألوان و بالضغط عليه يمكننا معرفة ذلك.

الجواب هو: ff0000

أداة اليد: ( )

تستعمل في التصميمات ذات المقاس الكبير للانتقال بشكل حر فيه .

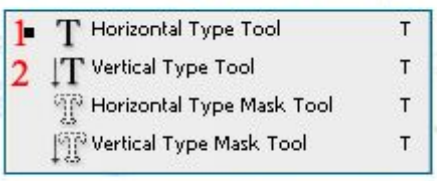
أداة العدسة: ( )

تقوم بتكبير أو تصغير رؤية التصميم و ذلك من خلال خياراتها:

عند التكبير نضغط على الزر ( ) و عند التصغير نضغط على الزر ( ).
أو نضغط على الزر Alt و نستمر في الضغط عليه للتبديل بين الزرين.

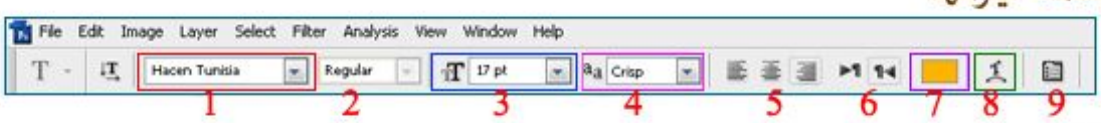
أداة النص: ( )

تقوم بكتابة النصوص مايهمنا من نافذتها الأول و الثاني:



1) أداة النص الأفقي Horizontal Type Tool
2) أداة النص العمودي Vertical Type Tool

و هذه هي قائمة خياراتها:



1) نوع الخط المستخدم
2) نمط الخط المستخدم (يكون مفعل مع بعض الخطوط)
3) حجم الخط المستخدم
4) ضبط الخط لمنع التعرجات و التقطيع و المنصوح به Strong
5) خيارات اتجاه الخط (لليمين/للوسط/لليسار)
6) خيارات بدأ السطر (باللغة العربية نختار من اليسار لليمين)
7) لون النص المكتوب
8) خيارات تشكيل النص
9) تنسيق الكتابات و الفقرات

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس2: صندوق الأدوات

تطبيق:

نفتح عمل جديد و نضغط على أداة النص و نضع الماوس في ساحة العمل و نضغط عليه و ننتظر لأنه قد يأخذ وقتا في تحميل الخطوط إلى أن يضهر مؤشر الكتابة و نكتب مانريده ونستطيع تحريكه من خلال أداة التحريك.

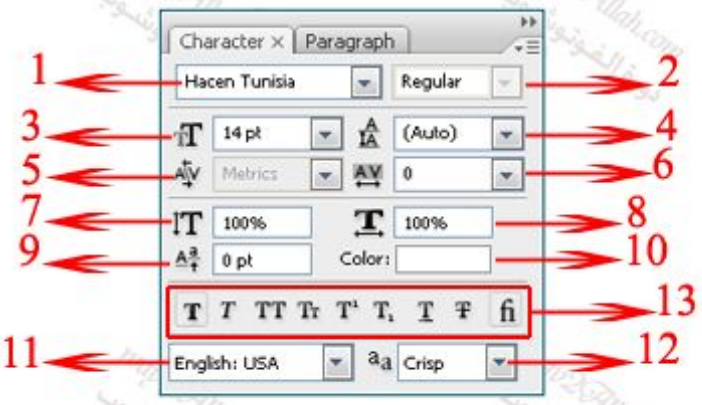
إذا أردنا التعديل على النص نقوم بتظليله بالضغط على الماوس و السحب على النص و نعدل من خيارات الأداة.

يوجد خيارات اضافية للنص (A|) بالضغط عليه تضهر لنا هذه النافذة و لأخفائها نضغط عليه مرة أخرى

مؤشر الكتابة

نص مظلل

اللّه أكبر



1) لاختيار نوع الخط

2) لاختيار نمط الخط

3) لتحديد حجم الخط

4) لتحديد المسافة بين سطرين مثل سبحان اللّه / سبحان اللّه

سبحان اللّه
سبحان اللّه

5) لتقليص المسافات بين حرفين مثل سبحان اللّه و سبحان اللّه

6) للتحكم في المسافات بين المقاطع و بين الكلمات مثل سبحا ن ا للّه

7) لتمديد النص رأسيا (زيادة الإرتفاع) مثل سبحان اللّه أو سبحان اللّه

8) لتمديد النص أفقيا (زيادة العرض) مثل سبحان اللّه أو سبحان اللّه

9) لرفع الكتابات فوق السطر أو خفضها أسفله مثل سبحان اللّه أو اللّه سبحان

10) لتحديد لون النص مثل سبحان اللّه

11) لتحديد لغة الكتابة و تكون مهمة عند كتابة الأرقام باللغة العربية أو الانجليزية مثال مع الرقم اثنان
إذا اخترنا العربية www.way٢Allah.com و إذا اخترنا الانجليزية www.way2Allah.com

12) طريقة ضبط الخط لمنع التعرجات و التقطيع

13) ستايلات الكتابة: من اليسار إلى اليمين (سميك Bold مثل سبحان اللّه /مائل Italic مثل سبحان اللّه
كل الحروف كبيرة All Caps مثل CAPITAL / أول حرف كبير و الباقي صغير مثل Allah / للكتابة فوق الخط
مثل $4 = 2^2$ / للكتابة أسفل الخط مثل LOG_2 / تسطير الخط مثل سبحان اللّه / وضغ خط وسط الكلمة
مثل ملغي / تغيير شكل رابط حروف الكلمات ببعضها مثل مثل كبير و كبير

بالنسبة لطريقة التفاف النص نختار هذا ( ) من قائمة الخيارات و من قائمة Style نختار الالتفاف الذي نريده مع امكانية التعديل عليه من خلال المؤشرات الموجودة في النافذة و عند الانتهاء نضغط على OK
مثال

سبحان اللّه و الحمد للّه

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس3: مصحف المدينة النبوية

برنامج مصحف المدينة النبوية:

سنتعرف على كيفية ادخال الخط العثماني - مصحف المدينة النبوية - إلى تصاميم الفوتوشوب.
و يتميز هذا البرنامج بسهولة النسخ الآيات كما هي بالتشكيل وبلا أي تغيير و التحكم في المسافات و وجود فواصل الآيات بأشكال مختلفة.

التعرف على البرنامج:

نقوم بحفظ البرنامج على جهازنا ثن نقوم بتسجيله و الطريقة سهلة ثم نفتح برنامج الفوتوشوب و برنامج مصحف المدينة النبوية: نجد أربع قائمات [البحث، النص القرآني، الإضافات، خيارات المستخدم].

1) البحث:

المحدد باللون الأحمر.
يمكن أن نبحث عن الآية إذا كنا لا نعرف السورة من خلال كتابتها في خانة [جملة البحث] .
و إذا أردنا آية أو آيات محددة يمكن تعيين البداية و النهاية من خلال [أول النطاق] و [آخر النطاق] و بعدها تضهر لها الآية التي نبحث عنها في الجزء الموجود على يمين البرنامج مضللة.

2) النص القرآني:

المحدد باللون الأزرق.
يمكننا اختيار حجم الخط و لونه حسب اختياركم و يمكن تغيير ذلك بالفوتوشوب.

3) الإضافات:

المحدد باللون الأخضر.
يمكننا اختيار حجم خط التخريج و لونه و حجمه و يمكن تغيير ذلك بالفوتوشوب أيضا.

4) خيارات المستخدم:

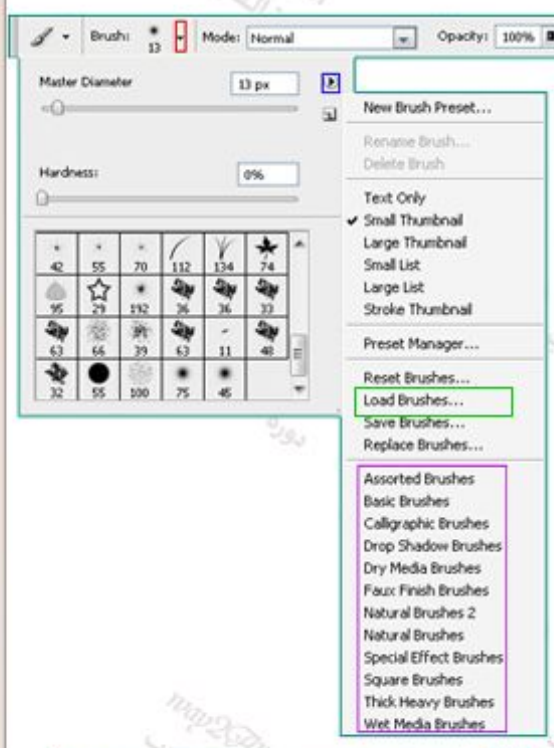
هذا الخيار الذي يمكننا من التصدير للفوتوشوب.
من قائمة [نسخ إلى] نختار [فوتوشوب] ثم من أسفل نضغط على زر [نسخ إلى فوتوشوب]
فنجد نفس الآية أو الآيات التي اخترناها فتحت معنا في الفوتوشوب و يمكن تغيير حجمها و لونها مثل أي خط.

لا تنسونا من صالح دعائكم و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس4: إستيراد الملحقات الخارجية

سنتعلم كيفية إضافة الفرش و الحشو (الباترن) و التدرجات إلى برنامج الفوتوشوب.كما سنتعلم كيفية عمل فرش و باترن و تدرجات و سنتعرض أيضا لأشكال أداة القلم و الأكشن و الأنماط (الاستايلات).

الفرش:



فرش الفوتوشوب الأصلية:

يوجد فرش تأتي مع برنامج الفوتوشوب كما نشاهد في الصورة نختار أداة الفرش و نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في خيارات الأداة فتخرج لنا نافذة فيها عدة فرش فنضغط على الزر المحدد باللون الأزرق تخرج لنا قائمة بها العديد من الفرش المحددة باللون البنفسجي نختار ما نريد منها و بعد أن نضغط على مجموعة الفرش تخرج لنا الرسالة التالية:

فنضغط على Append فنلاحظ اضافة فرش جديدة إلى الفرش السابقة.

إستيراد فرش خارجية للفوتوشوب:

يوجد العديد من الفرش على الأنترنت يمكن تحميلها و إضافتها للبرنامج عندما نختار أداة الفرش و نضغط على الزر المحدد بالأحمر في خيارات الأداة و تخرج لنا النافذة التي تحتوي على عدة فرش نضغط على الزر المحدد باللون الأزرق تخرج لنا قائمة نختار منها الأمر المحدد باللون الأخضر Load Brushes فتخرج لنا النافذة التالية لكي نختار الفرش التي قمنا بتحميلها من الأنترنت و حفظها على جهازنا ثم نضغط على زر Load فنلاحظ أنه تم اضافة الفرش و يمكن استخدامها.

عمل فرشة خاصة بنا:

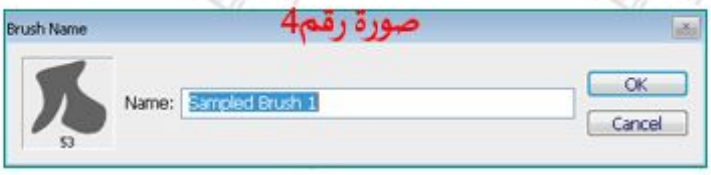
الفرشة يمكن أن تكون شكل أو نص أو صورة و يطبق عليها نفس الطريقة.

نفتح عمل جديد و بمقاسات تناسب الفرشة بخلفية شفافة مثل (الصورة رقم1) عن طريق اختيار الأمر Transparent المحدد باللون الأحمر. و هنا اخترنا المقاس 60 × 60 بيكسل كمثال ثم نضغط على OK. فيضهر العمل كما في (الصورة رقم2).

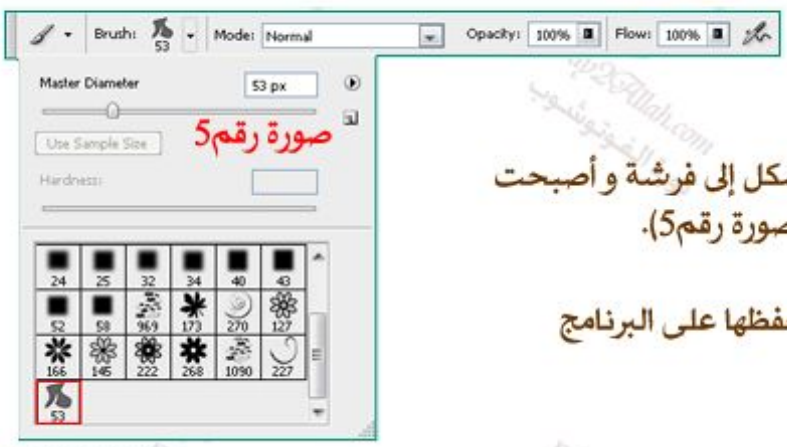
صورة رقم2

نقوم برسم شكل أو كتابة نص أو إضافة صورة و هنا رسمنا شكل و قمنا بتعبئته باللون الأحمر (الصورة رقم3).

صورة رقم3



و من القائمة الرئيسية Edit نختار الأمر Define Brush Preset تضهر لنا نافذة (الصورة رقم4). نقوم بتسمية الفرشة في هذه النافذة و نضغط على OK. بذلك تكون الفرشة قد أضيفت للبرنامج، فنغلق العمل دون حفظه.



هنا بعد أن قمنا بعمل الخطوات السابقة تحول الشكل إلى فرشة و أصبحت في قائمة أشكال الفرش المحددة باللون الأحمر في (الصورة رقم5).

مع الملاحظ أنه بعد إضافة الفرشة الخاصة بنا يتم حفظها على البرنامج و لا نحتاج إلى عملها و إضافتها من جديد.

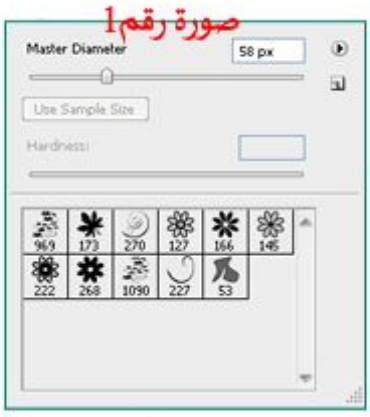
لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس4: إستيراد الملحقات الخارجية

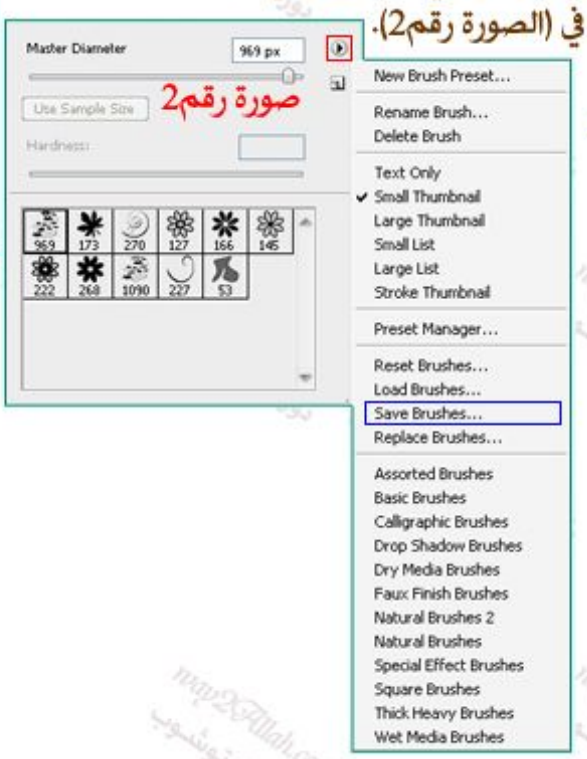
حفظ الفرش الخاصة بنا:

قمنا بعمل فرشة و نريد حفظها على جهازنا لاستيرادها على أي جهاز آخر.
نفترض أننا نريد حفظ مجموعة الفرش الموجودة في (الصورة رقم1).
نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم2).
فتخرج لنا قائمة نختار منها الأمر Save Brushes المحدد باللون الأزرق
فتخرج لنا نافذة نقوم بتسمية المجموعة و نحدد موقع الحفظ و نضغط على زر Save. فنكون قد حفظنا مجموعة الفرش كملحقات خارجية.

صورة رقم1



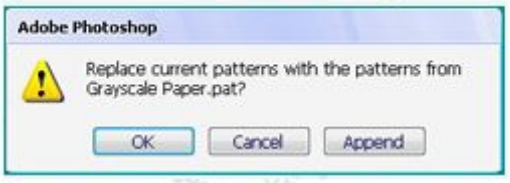
صورة رقم2



الحشو (الباترن):

حشو الفوتوشوب الأصلي:

يوجد حشو (باترن) يأتي مع البرنامج يمكن إضافته بسهولة.
مثلما نشاهد في الصورة نختار أداة وعاء الدهان و نختار خيار Pattern من القائمة المحددة باللون الزهري ثم نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في خيارات الأداة فتخرج لنا نافذة فيها عدة باترونات فنظغط على الزر المحدد باللون الأزرق تخرج لنا قائمة فيها عدة مجموعات من الباترونات المحددة باللون البنفسجي نختار مانريد منها و نضغط على مجموعة الباترونات التي نريدها فتخرج لنا الرسالة التالية:



فنضغط على Append فنلاحظ اضافة باترونات جديدة إلى الباترونات السابقة.

إستيراد باترونات خارجية للفوتوشوب:

يوجد العديد من الباترونات على الأنترنت يمكن تحميلها و إضافتها للبرنامج. عندما نختار أداة وعاء الدهان و نختار خيار Pattern من القائمة المحددة باللون الزهري ثم نضغط على الزر المحدد بالأحمر في خيارات الأداة و تخرج لنا النافذة التي تحتوي على عدة باترونات نضغط على الزر المحدد باللون الأزرق تخرج لنا قائمة نختار منها الأمر المحدد باللون الأخضر Load Patterns فتخرج لنا النافذة التالية لكي نختار الباترونات التي قمنا بتحميلها من الأنترنت و حفظها على جهازنا ثم نضغط على زر Load فنلاحظ أنه تم اضافة الباترونات و يمكن استخدامها.

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس4: إستيراد الملحقات الخارجية

عمل باترن خاص بنا:

الباترن يمكن أن تكون شكل أو نص أو صورة و يطبق عليها نفس الطريقة.
نفتح عمل جديد و بمقاسات تناسب الباترن بخلفية شفافة مثل (الصورة رقم1) عن طريق اختيار الأمر Transparent المحدد باللون الأحمر. و هنا اخترنا المقاس 60 × 60 بيكسل كمثال ثم نضغط على OK. فيضهر العمل كما في (الصورة رقم2).

صورة رقم1

صورة رقم2

نقوم برسم شكل أو كتابة نص أو إضافة صورة و هنا كتبنا نص و قمنا بتعبئته باللون الأحمر (الصورة رقم3).

صورة رقم3

صورة رقم4

و من القائمة الرئيسية Edit نختار الأمر Define Pattern تضهر لنا نافذة (الصورة رقم4).
نقوم بتسمية الباترن في هذه النافذة و نضغط على OK.
بذلك يكون الباترن قد أضيف للبرنامج، فنغلق العمل دون حفظه.

صورة رقم5

هنا بعد أن قمنا بعمل الخطوات السابقة تحول النص إلى باترن و أصبح في قائمة أشكال الباترن المحددة باللون الأحمر في (الصورة رقم5).
مع الملاحظ أنه بعد إضافة الباترن الخاص بنا يتم حفظه على البرنامج و لا نحتاج إلى عمله و إضافته من جديد.

حفظ الباترن الخاص بنا:

قمنا بعمل الباترن و نريد حفظه على جهازنا لاستيراده على أي جهاز آخر.
نفترض أننا نريد حفظ مجموعة الباترونات الموجودة في (الصورة رقم6).

صورة رقم6

نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم7).

صورة رقم7

فتخرج لنا قائمة نختار منها الأمر Save Patterns المحدد باللون الأزرق فتخرج لنا نافذة نقوم بتسمية المجموعة و نحدد موقع الحفظ و نضغط على زر Save. فنكون قد حفظنا مجموعة الباترونات كملحقات خارجية.

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

التدرجات:

تدرجات الفوتوشوب الأصلية:

يوجد تدرجات تأتي مع البرنامج يمكن إضافته بسهولة.
مثلما نشاهد في الصورة نختار أداة التدرج اللوني ثم نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر ثم نضغط على الزر المحدد باللون باللون الأحمر في خيارات الأداة فتخرج لنا نافذة فيها عدة تدرجات فنظغط على الزر المحدد باللون الأزرق تخرج لنا قائمة فيها عدة مجموعات من التدرجات المحددة باللون البنفسجي نختار مانريد منها و نضغط على مجموعة التدرجات التي نريدها فتخرج لنا الرسالة التالية:

فنضغط على Append فنلاحظ اضافة تدرجات جديدة بألوان جديدة إلى التدرجات السابقة.

الدرس4: إستيراد الملحقات الخارجية

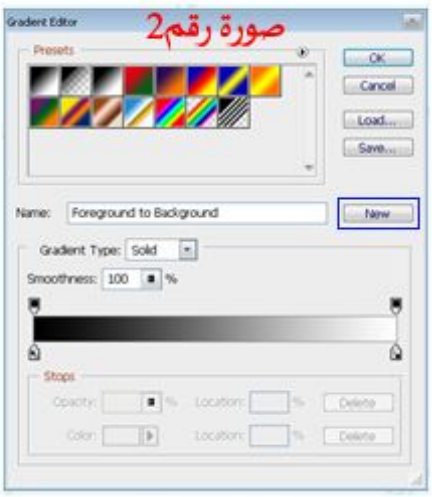
إستيراد تدرجات خارجية للفوتوشوب:

يوجد العديد من التدرجات على الأنترنت يمكن تحميلها و إضافتها للبرنامج. عندما نختار أداة التدرج اللوني و نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر خيارات الأداة و تخرج لنا النافذة التي تحتوي على عدة تدرجات نضغط على الزر المحدد باللون الأزرق تخرج لنا قائمة نختار منها الأمر المحدد باللون البنفسجي Load Gradients فتخرج لنا النافذة التالية لكي نختار التدرجات التي قمنا بتحميلها من الأنترنت و حفظها على جهازنا ثم نضغط على زر Load فنلاحظ أنه تم اضافة التدرجات و يمكن استخدامها.

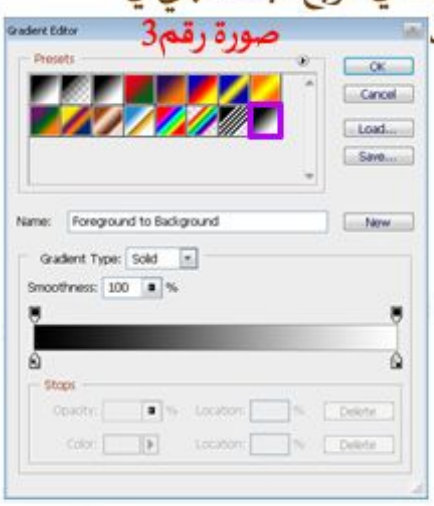
صورة رقم1

عمل تدرج خاص بنا:

الطريقة سهلة: نختار أداة التدرج اللوني و نضغط على المنطقة المحددة باللون الأحمر في خيارات الأداة (الصورة رقم1) فتخرج لنا نافذة كما في (الصورة رقم2) فنلاحظ ظهور تدرج جديد كما في المربع البنفسجي في (الصورة رقم3). فنظغط على التدرج الجديد و نغير في ألوانه حسبما نريد.
مع الملاحظ أنه يتم حفظه على البرنامج ولا نحتاج لعمله من جديد.



صورة رقم2



صورة رقم3

حفظ التدرجات الخاصة بنا:

قمنا بعمل التدرجات و نريد حفظها على جهازنا لاستيرادها على أي جهاز آخر.
نفترض أننا نريد حفظ مجموعة التدرجات الموجودة في (الصورة رقم4)
نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم5)
فتخرج لنا قائمة نختار منها الأمر Save Gradients المحدد باللون الأزرق
فتخرج لنا نافذة نقوم بتسمية المجموعة و نحدد موقع الحفظ
و نضغط على زر Save. فنكون قد حفظنا مجموعة التدرجات ملحقات خارجية.

صورة رقم4

صورة رقم5

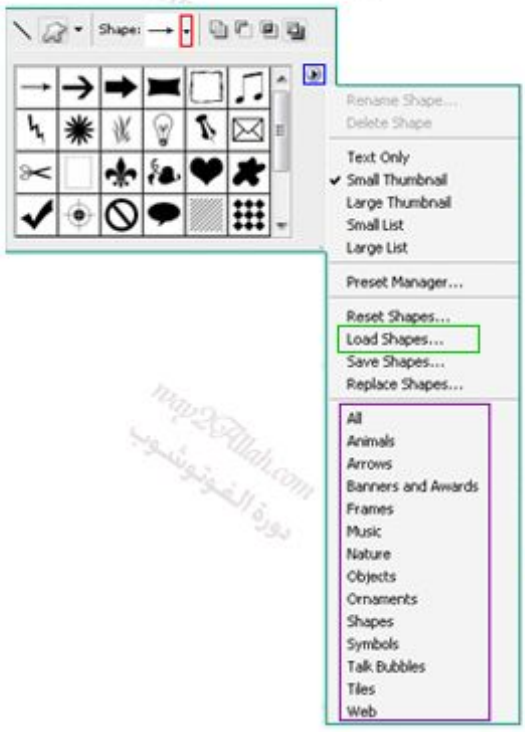
لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس4: إستيراد الملحقات الخارجية

أشكال أداة القلم:

أشكال أداة القلم الأصلية:

يوجد أشكال تأتي مع برنامج الفوتوشوب كما نشاهد في الصورة
نختار أداة أأشكال القلم و نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في خيارات الأداة فتخرج لنا نافذة فيها عدة فرش فنضغط على الزر المحدد باللون الأزرق تخرج لنا قائمة بها العديد من الأشكال المحددة باللون البنفسجي نختار ما نريد منها و بعد أن نضغط على مجموعة الفرش تخرج لنا الرسالة التالية:



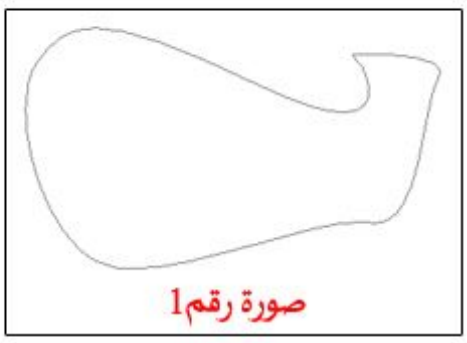
فنضغط على Append فنلاحظ اضافة أشكال جديدة إلى الأشكال السابقة.
مع الملاحظ أن الخيار (All) في التحديد باللون البنفسجي يقوم بإضافة جميع الأشكال الموجودة تحته عندما نقوم باختياره.

إستيراد أشكال خارجية للفوتوشوب:

يوجد العديد من الأشكال على الأنترنت يمكن تحميلها و إضافتها للبرنامج عندما نختار أداة أشكال القلم و نضغط على الزر المحدد بالأحمر في خيارات الأداة و تخرج لنا النافذة التي تحتوي على عدة أشكال نضغط على الزر المحدد باللون الأزرق تخرج لنا قائمة نختار منها الأمر المحدد باللون الأخضر Load Shapes فتخرج لنا النافذة التالية لكي نختار الأشكال التي قمنا بتحميلها من الأنترنت و حفظها على جهازنا ثم نضغط على زر Load فنلاحظ أنه تم اضافة الأشكال و يمكن استخدامها.

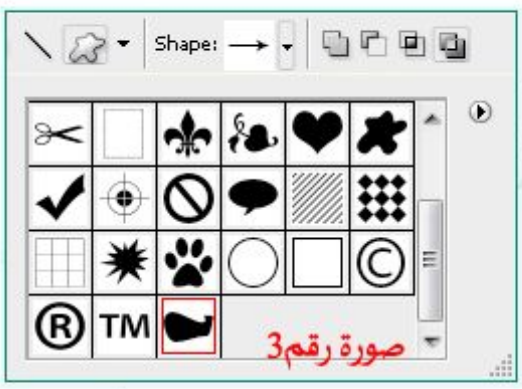
عمل شكل خاص بنا:

نفتح عمل جديد و بمقاسات تناسب الشكل بخلفية بيضاء أو شفافة ثم نختار أداة القلم من صندوق الأدوات و نرسم الشكل الذي نريده (الصورة رقم1). و من القائمة الرئيسية Edit نختار الأمر Define Custom Shape فتظهر لنا نافذة (الصورة رقم2)


صورة رقم1

صورة رقم2

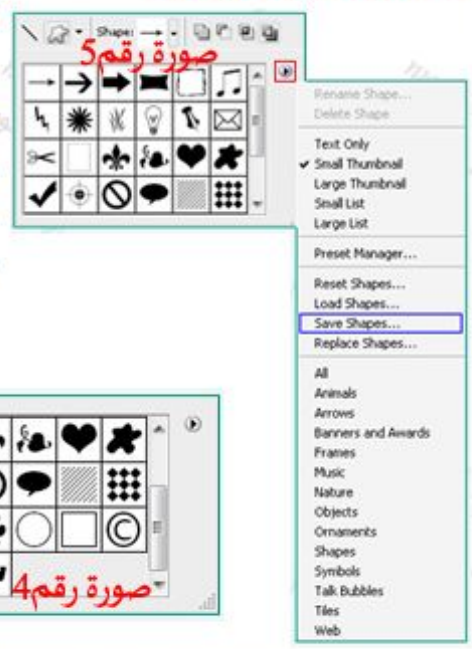
نقوم بتسمية الشكل في هذه النافذة و نضغط على OK.
بذلك يكون الشكل قد أضيف للبرنامج، فنغلق العمل دون حفظه.
هنا بعد أن قمنا بعمل الخطوات السابقة فأصبح الشكل في قائمة أشكال القلم المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم3).
مع الملاحظ أنه بعد إضافة الشكل الخاص بنا يتم حفظه على البرنامج ولا نحتاج إلى عمله و إضافته من جديد.



صورة رقم3

حفظ الأشكال الخاصة بنا:

قمنا بعمل الأشكال و نريد حفظها على جهازنا لاستيرادها على أي جهاز آخر.
نفترض أننا نريد حفظ مجموعة الأشكال الموجودة في (الصورة رقم4.).
نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم5).
فتخرج لنا قائمة نختار منها الأمر Save Shapes المحدد باللون الأزرق
فتخرج لنا نافذة نقوم بتسمية المجموعة و نحدد موقع الحفظ
و نضغط على زر Save. فنكون قد حفظنا مجموعة الأشكال ملحقات خارجية.



صورة رقم5

صورة رقم4

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس4: إستيراد الملحقات الخارجية

الأكشن (العمليات):

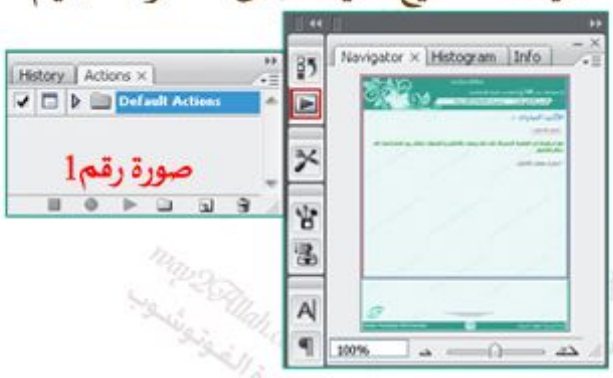
ماهو الأكشن (العمليات)؟:

هو مجموعة من العمليات المسجلة على ملف يسمى بالأكشن أو العمليات نستطيع تنفيذها على عناصر التصميم.

ملفات الأكشن (العمليات) الأصلية للفوتوشوب:

نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم1).

فتخرج لنا نافذة الأكشن بجانبه.



صورة رقم1

نضغط على الزر المحدد باللون الأزرق في (الصورة رقم2) فتخرج لنا قائمة تحتوي على عدة أكشنات (عمليات) و هي المحددة باللون البنفسجي ثم نضغط على المجموعة التي نريدها فيتم إضافة هذه العمليات إلى العمليات السابقة.

صورة رقم2

إستيراد ملفات الأكشن (العمليات) للفوتوشوب:

يوجد العديد من العمليات للفوتوشوب على الأنترنت يمكن تحميلها و إضافتها للبرنامج. نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم1) فتخرج لنا نافذة االأكشن بجانبه نضغط على الزر المحدد باللون الأزرق (الصورة رقم2) تخرج لنا قائمة نختار منها الأمر المحدد باللون الأخضر Load Actions فتخرج لنا النافذة التالية لكي نختار العمليات التي قمنا بتحميلها من الأنترنت و حفظها على جهازنا. ثم نضغط على زر Load فنلاحظ أنه تم اضافة العمليات و يمكن استخدامها.

مثال على طريقة استخدام الأكشن (العمليات):

هناك عمليات خاصة بالنصوص و أخرى خاصة بالصور و أخرى خاصة بالتحديد.

و طريقة الاستخدام واحدة و سنأخذ مثال على الصور (الصورة رقم3).

نظهر نافذة العمليات و نختار أحد العمليات بالضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم4).

صورة رقم3

صورة رقم4

صورة رقم5

النتيجة النهائية في (الصورة رقم5).

مع الملاحظ قبل القيام بعملية الأكشن على الصورة نضغط على طبقتها.

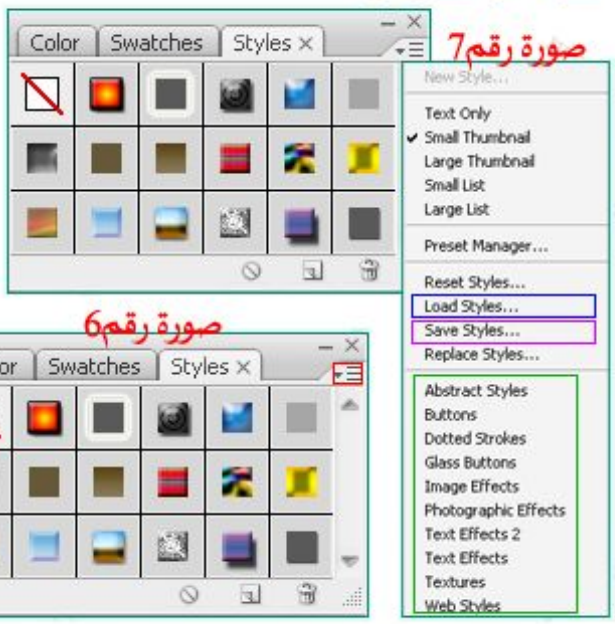
للتراجع عن العمليات نضغط على Ctrl + Alt + Z عدة مرات حتى تعود الصورة إلى حالتها الطبيعية.

الأنماط (الإستايلات):

(الصورة رقم6) هي نافذة الأنماط و هي موجودة فوق نافذة الطبقات في الواجهة الرئيسية للبرناج.

بالضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم6) تخرج لنا قائمة (الصورة رقم7) و نتعامل معها كما تعاملنا مع الفرش و الباترن و ...

- الأمر المحدد باللون الأزرق Load Styles من خلاله نستطيع إستيراد الأنماط الخارجية.
- الأمر المحدد باللون البنفسجي Save Styles نستطيع من خلاله حفظ النمط.
- الأوامر المحددة باللون الأخضر هي أنماط الفوتوشوب الأصلية نختار منها ماينا سب.



صورة رقم7

صورة رقم6

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

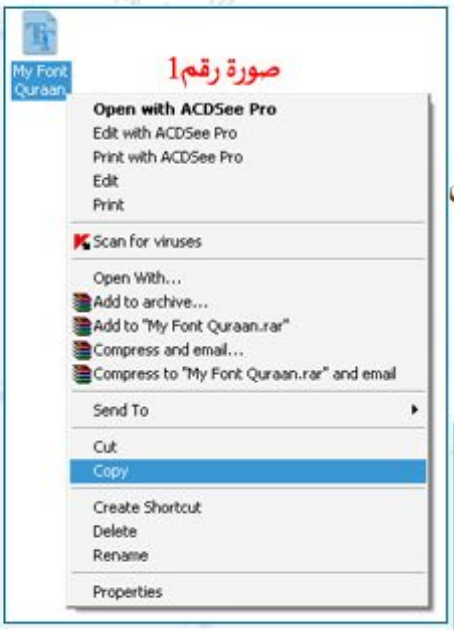
الدرس4: إستيراد الملحقات الخارجية

الخطوط:

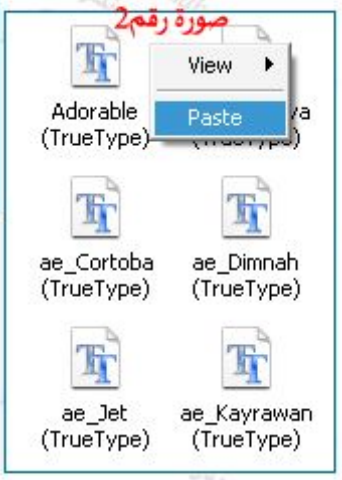
طريقة إضافة الخطوط:

نحتاج أحيانا إلى إضافة خطوط جديدة إلى البرنامج فنظيفها للنظام فتظاف تلقائيا لبرنامج الفوتوشوب.
ننسخ الخط من الملف الموجود فيه بعد تحميله بالضغط على زر الماوس الأيمن و اختيار الأمر Copy (الصورة رقم1) ثم ندخل على جهاز الكمبيوتر (My Computer) ثم القرص (C) ثم ملف WINDOWS ثم ملف Fonts سنجد به العديد من الخطوط و دون الضغط عليهم نضغط على زر الماوس الأيمن و نلصق الخط من خلال الأمر Paste (الصورة رقم2).
فيتم إضافة الخط بنجاح سيضهر في الفوتوشوب عند فتحه من جديد.

صورة رقم1



صورة رقم2



هـــام:

احرصوا على اقتناء الخطوط التي تناسبكم فقط لأن كثرة الخطوط تؤدي إلى بطئ الفوتوشوب.
و أنصح بمجموعة خطوط Hacen.

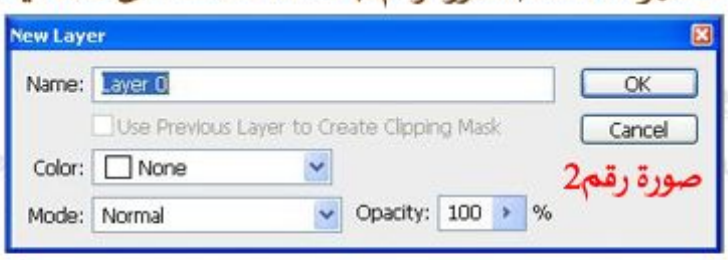
لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس5: قائمة/Image , Edit , Select

شرح اضافة صورة:

من القائمة الرئيسية File نختار الأمر Open فتظهر لنا نافذة نقوم باختيار الصورة ثم نضغط على زر Open.
فنشاهد الصورة في مسرح العمل.
قد يعترضنا قفل على لير الصورة يمنعنا من التحكم في الصورة المحاط بالأحمر في (الصورة رقم1).
طريقة رفعه سهلة حيث نقوم بالنقر على لير الصورة مرتين متتاليتين (بجانب القفل) فتضهر لنا نافذة (الصورة رقم2) عندها نضغط على OK فيختفي القفل.

صورة رقم1



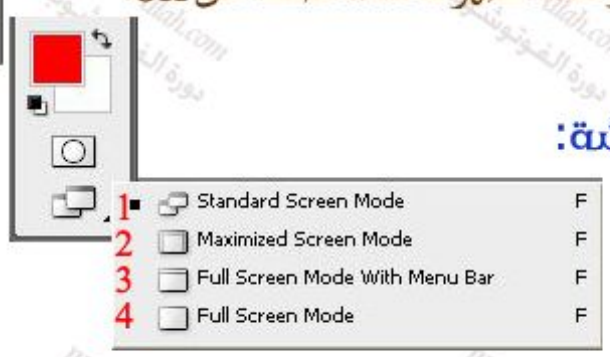
صورة رقم2

إذا قمنا بذلك و اعترضنا قفل ثاني نذهب إلى القائمة الرئيسية Image نختار الأمر Mode و نعلم على RBG Color فيختفي القفل الصورة رقم3).

صورة رقم3

و ان قمنا بذلك و اعترضنا قفل ثالث و هذا نادر نعيد ما قمنا به في الأول بالضغط مرتين على اللير و عندما تضهر لنا نافذة نضغط على OK.

أنماط عرض الشاشة:



1) نمط العرض القياسي و يكون الإفتراضي و نفضله لأنه يمكننا من فتح أكثر من صورة في وقت واحد.
2) نمط تكبير الشاشة حيث يكبر صفحة العمل بملئ فضاء شاشة البرنامج
3) نمط الشاشة كاملة مع ضهور شريط القوائم و يختفي شريط العنوان و حدود شاشة البرنامج و تبقى ساحة العمل و صندوق الأدوات و شريط القوائم
4) نمط الشاشة كاملة و فيه يأخذ البرنامج كل سطح المكتب و يختفي شريط القوائم و شريط المهام من أسفل الشاشة

قائمة/ Image:

1) الأمر Mode:

من القائمة الرئيسية Image نختار الأمر Mode الخاص بأنماط الألوان.
و يحتوي على عدة خيارات:
- خيار Grayscale : يجعل التصميم بين اللونين الأبيض و الأسود و تدرجاتهما.
- خيار RGB Color : هو نمط الألوان الطبيعي و الأكثر استخدام.
- خيار CMYK Color : يستعمل في تصاميم الطباعة بجودة عالية.
و يمكن اختيار النمط قبل بدأ التصميم أو بعد الإنتهاء منه.
ملاحظة: أحيانا عندما نفتح أي تصميم و نختار أي لون كالأحمر يضهر لدينا رمادي و الحل هو تغيير النمط من Gryscale إلى RBG Color.

2) الأمر Adjustments:

من القائمة الرئيسية Image نختار الأمر Adjustments الخاص بالضوابط الخاصة بالصور و الأشكال المرسومة.
و القائمة نفسها تحتوي على عدة ضوابط تساعد في التحكم على تأثير الصور و إضافة لمسة خاصة. و قيم و نسب هذه الضوابط تختلف حسب ما يراه المصمم و سنأخذ مثالين ليتبين لنا الأمر.

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس5: قائمة/Image , Edit , Select

تطبيق:

المثال الأول: (ضابط Brightness/Contrast)

نفتح أي صورة مثال (الصورة رقم1) ثم نتجه للقائمة الرئيسية Image و نختار الضابط Brightness/Contrast تخرج لنا نافذة (الصورة رقم2) و ندخل القيمة التي نراها مناسبة فنتحصل على النتيجة في (الصورة رقم3)

المثال الثاني: (ضابط Equalize)

نفتح أي صورة مثال (الصورة رقم4) ثم نتجه للقائمة الرئيسية Image و نختار من قائمة الأمر Adjustments الضابط Equalize فيضهر التأثير مباشر و النتيجة كما في (الصورة رقم5).

3) الأمر Image Size:

وظيفة هذا الأمر التحكم في حجم الصورة بتكبيرها أو تصغيرها.

فعند الضغط على هذا الامر تضهر لنا نافذة (الصورة رقم1).

- التحديد باللون الأحمر ندخل المقاسات الجديدة للصورة (Width = العرض) و (Height = الطول).
- التحديد باللون الأزرق بالضغط عليه يحفظ لنا تناسق الطول مع العرض فعند تغيير أحدهما يتغير الآخر تلقائيا.

و عند الإنتهاء من ادخال المقاسات الجديدة نضغط على OK فيتغير حجم الصورة.

مع الملاحظ أن تكبير و تصغير الصورة بنسب كبيرة يفقدها دقتها لذا وجب مراعات النسب.

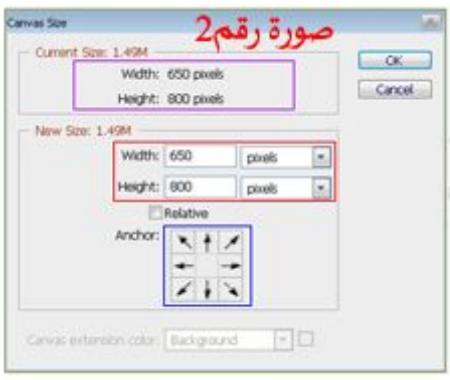
4) الأمر Canvas Size:

إذا احتجنا إلى زيادة حجم العمل نستخدم هذا الأمر. فتظهر لنا نافذة (الصورة رقم2).

- التحديد باللون البنفسجي توجد المقاسات الأصلية للعمل.
- التحديد باللون الأحمر ندخل المقاسات المراد زيادتها للعمل.
- التحديد باللون الأزرق نحدد الجهة المراد زيادة الحجم من عندها.

و عند الإنتهاء نضغط على OK فيتغير حجم العمل.

و يمكننا أيضا بنفس الطريقة انقاص حجم العمل.



لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس5: قائمة/Image , Edit , Select

5) الأمر Rotate Canvas:

هذا الأمر يقوم بتدوير منطقة العمل و توجد قائمة تحتوي على عدة خيارات:(صورة رقم3)

صورة رقم3

- (180°) يعني تدوير العمل بزاوية مقدارها 180 درجة.
- (CW 90°) يعني تدوير العمل بزاوية مقدارها 90 درجة للاتجاه اليمين.
- (CWW 90°) يعني تدوير العمل بزاوية مقدارها 90 درجة للاتجاه اليسار.
- (Arbitrary) هنا ستظهر لنا نافذة فندخل الزاوية التي نريد التدوير بقيمتها و نحدد الاتجاه حيث (CW) للاتجاه اليمين و (CWW) للاتجاه اليسار.
- (Flip Canvas Horizontal) يقوم بعمل تناظر أفقي لحقل منطقة العمل.
- (Flip Convas Vertical) يقوم بعمل تناظر عمودي لحقل منطقة العمل.

قائمة/ Edite:

1) الأمر Transform:

هذا الأمر يحول جميع العناصر الموجودة على منطقة العمل (الرسوم و الصور و النصوص...).
و يحتوي هذا الأمر على عدة خيارات:

- (Again): إعادة التحويل مرة أخرى
- (Scale): تغيير حجم العناصر
- (Rotate): عمل دوران للعنصر
- (Skew): إمالة العنصر
- (Distort): عمل التواء للعنصر
- (Perspective): تحويل العنصر للشكل المنظور
- (Warp): عمل اعوجاج (التفاف) للعنصر
- (Rotate 180°): تدوير العنصر بزاوية 180 درجة
- (Rotate 90° CW): تدوير العنصر بزاوية 90 درجة للاتجاه اليمين
- (Rotate 90° CWW): تدوير العنصر بزايوة 90 درجة للاتجاه اليسار
- (Flip Horizontal): عمل تناظر أفقي للعنصر
- (Flip Vertical): عمل تناظر عمودي للعنصر

تطبيق:

المثال الأول: (Scale)

نفتح صورة (الصورة رقم1) و من قائمة Edit نختار الأمر Transform منه الخيار Scale
فيتم إحاطة الصورة مثل (الصورة رقم2)بمربعات على حدودها ومنها نستطيع تغيير حجم الصورة (الصورة رقم3) بالضغط على أحد المربعات مع زر Shift لتناسق الطول مع العرض و نسحب بالماوس فنلاحظ التكبير أو التصغير.

صورة رقم1

صورة رقم2

صورة رقم3

المثال الثاني: (Rotate)

نريد تدوير النص. من القائمة الرئيسية Edit نختار الأمر Transform و منه الخيار Rotate
يتم إحاطة النص بالمربعات الصغيرة و منها نستطيع تدوير النص في الاتجاه الذي نريده.

سبحان اللّه ——— سبحان اللّه

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس5: قائمة/Image , Edit , Select

المثال الثالث: (Skew)

نريد إمالة مستطيل. من القائمة الرئيسية Edit نختار الأمر Transform و منه الخيار Skew
يتم احاطة المستطيل بالمربعات الصغيرة و منها نستطيع إمالة المستطيل. و بعد الانتهاء نضغط على Enter.

المثال الرابع: (Flip Horizontal)

نريد عمل تناظر (للصورة رقم1). من القائمة الرئيسية Edit نختار الأمر Transform و منه الخيار Flip Horizontal
فتكون النتيجة مثل (الصورة رقم٢).

2) الأمر Free Transform:

وظيفة هذا الأمر نفس وظيفة Transform و لكنه يجمع بين الخيارات السابقة للأمر Transform في وقت واحد.
مثلا يمكننا بهذا الأمر تغيير حجم العنصر و إمالته في وقت واحد و هكذا. لهذا سمي بالتحويل الحر.

و هناك ثلاث أزرار تفيدنا
في هذا التحويل:
زر Shift
زر Alt
زر Ctrl
قوموا بتجربتهم ليتضح لكم الأمر.

قائمة/ Select:

1) الأمر All:

هذا الأمر نستعمله لتحديد كامل العمل.

2) الأمر Deselect:

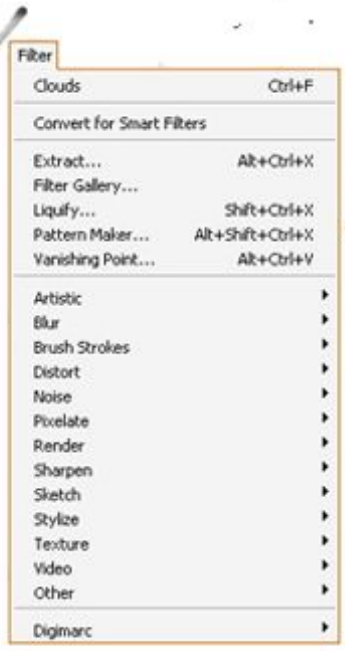
هذا الأمر نستعمله لحذف التحديد.

3) الأمر Inverse:

هذا الأمر نستعمله عندما نقوم بتحديد و نريد تحديد عكس المساحة المحددة
جربوه فهو لا يحتاج إلى شرح فقط يكون لدينا تحديد و نختاره من قائمة Select
ثم الأمر Inverse قد نحتاجه في الحذف أو تغيير اللون.

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس6: قائمة/Filter



قائمة Filter:

كلمة Filter تعني إضافة. سنتعرف على كيفية استخدام هذه القائمة مع عناصر العمل.
كما نشاهد في الصورة القائمة تحتوي على العديد من الأوامر و القوائم.
و هي عبارة على اضافات تتم على عناصر العمل سواء نصوص أو صور أو أشكال لتضفي عليها لمسة جمالية. وتخضع لنسب و قيم حسب مايراه المصمم.

التطبيق الأول:

نفتح عمل جديد ثم نحضر صورة للعمل مثال (الصورة رقم1).
نذهب للقائمة الرئيسية Filter نختار من قائمة الأمر Blur الاضافة Motion Blur
تخرج لنا نافذة (الصورة رقم2) فندخل القيم و بعد الانتهاء نضغط على OK.
فتظهر لنا النتيجة مثل (الصورة رقم3).

صورة رقم1

صورة رقم2

صورة رقم3

التطبيق الثاني:

نفتح عمل جديد ثم نرسم أي شكل مثال (الصورة رقم4).
نذهب للقائمة الرئيسية Filter نختار من قائمة الأمر Distort الاضافة Twirl
تخرج لنا نافذة (الصورة رقم5) فندخل القيم و بعد الانتهاء نضغط على OK.
فتظهر لنا النتيجة مثل (الصورة رقم6)

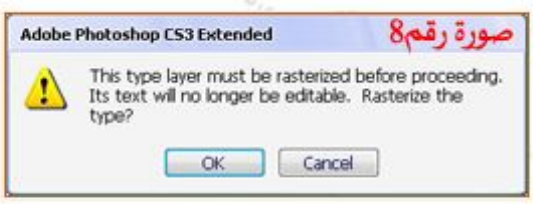
صورة رقم4

صورة رقم6

صورة رقم5

التطبيق الثالث:

نفتح عمل جديد ثم نكتب أي نص مثال (الصورة رقم7).
نذهب للقائمة الرئيسية Filter نختار من قائمة الأمر Pixelate
الاضافة Fragment. تخرج لنا رسالة تفيدنا بتحويل النص لشكل
(الصورة رقم8) فنضغط على OK. فتظهر لنا النتيجة مثل (الصورة رقم9).



صورة رقم8

سبحان اللّه
صورة رقم7

صورة رقم9

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

ملاحظة:

بعض الاضافات لا تضهر لنا نافذة و تطبق مباشرة على العنصر مثل الإضافة Fragment.
و عند تطبيق الاضافة على النص فإنه يتحول إلى شكل لنستطيع الاضافة عليه.

الدرس6: قائمة/Filter

التطبيق الرابع:

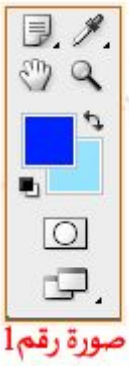
سنتعرف على تأثير لون الواجهة و لون الخلفية على بعض الاضافات في قائمة Filter.

و مع بعض الاضافات ليس شرطا أن يكون هناك عنصر لتطبيق الاضافة عليه المهم وجود طبقة.

لون الواجهة هو المحدد باللون الأحمر على صندوق الأدوات. و لون الخلفية هو المحدد باللون الأزرق.

و مثلما تعلمنا عندما نريد تغيير هذه الألوان نضغط عليها و نختار اللون الذي نريده ثم نضغط على OK.

مثال تطبيقي: نفتح عمل جديد و ننشئ طبقة جديدة نغير لون الواجهة و لون الخلفية إلى أي لون نريده (الصورة رقم1). ثم نذهب للقائمة الرئيسية Filter و نختار من قائمة الأمر Render الاضافة Clouds. و النتيجة في (الصورة رقم2).



صورة رقم1

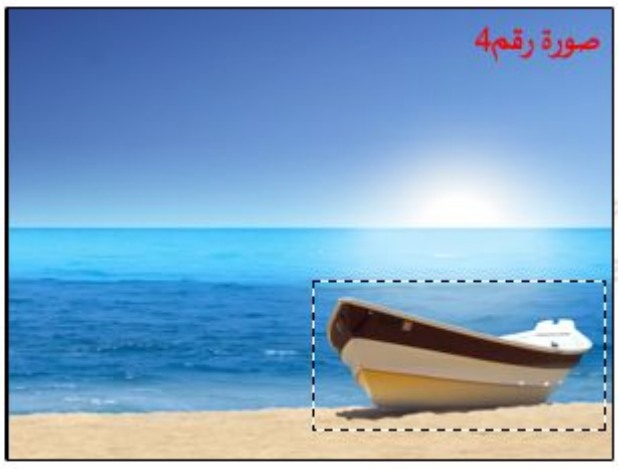
صورة رقم2

التطبيق الخامس:

سنتعرف على علاقة التحديد بالاضافات.

نفتح عمل جديد و نحضر أي صورة للعمل مثال (الصورة رقم3). ثم نحدد جزء من الصورة بأي اداة للتحديد (صورة رقم4) ثم نذهب للقائمة الرئيسية Filter و نختار من قائمة الأمر Stylize الاضافة Find Edges ثم نلغي التحديد بالضغط على Ctrl + D و النتيجة في (الصورة رقم5).

صورة رقم3



صورة رقم4

صورة رقم5

ملاحظة:

إذا احتجنا إلى تكرار الاضافة (الفلتر) مرة أخرى نضغط على Ctrl + F.

كما توجد اضافات كثيرة على الانترنت يمكن اضافتها للقائمة الرئيسية Filter و الأولى أن نتقن الأصلية ثم نضيف الخارجية.

و هذه القائمة تحتاج إلى الكثير من التجارب لنتعرف على كل اضافة و شكل تأثيرها على العناصر حتى يسهل علينا توظيفها في تصاميمنا.

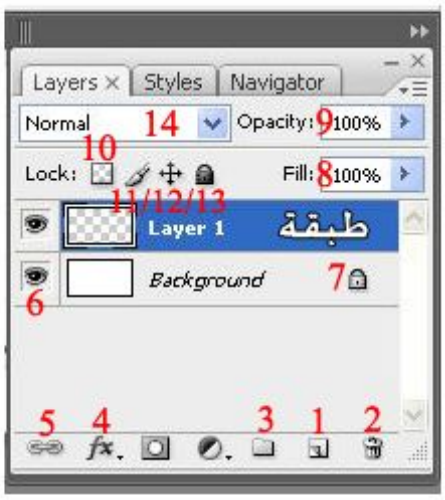
لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس7: الطبقات/ Layers و التأثيرات عليها

الطبقات (Layers):

كل تصميم يتكون من طبقة أو عدة طبقات و الفائدة منها التعديل على أي جزء في التصميم أو الإضافة عليه بكل سهولة. مثال عند رسم شكلين في طبقة واحدة لا يمكن تحريكهما إلا معا بينما لو رسمنا كل شكل في طبقة سيمكننا ذلك من تحريك شكل دون الآخر.

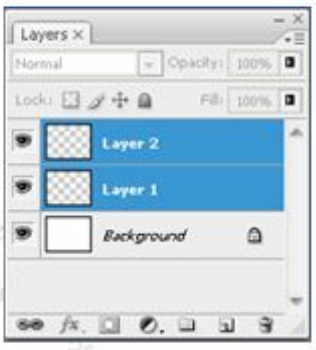
هذه الصورة توضح مكان وجود الطبقات مانسميه الليرات:



1) انشاء طبقة جديدة
2) حذف طبقة تم انشاءها سابقا
3) عمل ملف نجمع فيه مجموعة من الطبقات لتنظيم العمل
4) عمل تأثير على الطبقة (سيتم شرح التأثيرات لاحقا)
5) ربط طبقتين أو أكثر مع بعضهم ليتم تحريكهم معا
6) لإظهار الطبقة أو اخفاءها بالضغط على العين (تواجد العين = تواجد الطبقة و اخفاء العين = اخفاء الطبقة)
7) علامة القفل يعني لا يمكن تحريك الطبقة و لا يمكن عمل تأثير عليها
8) التحكم في درجة وضوح و شفافية الطبقة دون التأثير
9) التحكم في درجة وضوح و شفافية الطبقة مع التأثير
10) لغلق المساحة الفارغة الموجودة بالطبقة و منع استخدامها
11) لمنع التعديل على المساحة المستخدمة من الطبقة
12) لمنع تحريك الطبقة من مكانها
13) لغلق الطبقة تماما و منع اجراء أي تعديل من رسم على المنطقة الفارغة أو المنطقة المستخدمة أو تحريك الطبقة أو وضع تأثير عليها
14) لتغيير نمط الطبقة

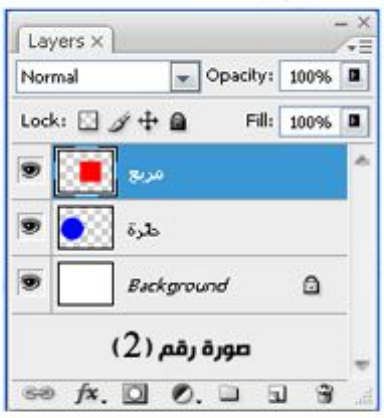
دمج الطبقات:

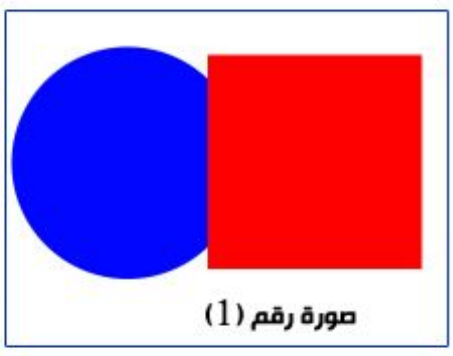
دمج الطبقات يمكن أن يكون بين طبقتين فأكثر.
مثال على طبقتين: نقوم بتحديد الطبقتين ثم نضغط على Ctrl + E فيتم دمجهما في طبقة واحدة.



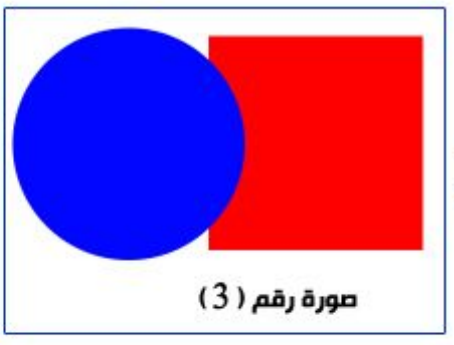
ترتيب الطبقات:

ترتيب الطبقات له تأثير على عناصر الطبقة من حيث الظهور.
في (الصورة رقم1): المربع يضهر كامل و الدائرة تضهر ناقصة لأن طبقة المربع فوق طبقة الدائرة. (الصورة رقم2).




صورة رقم (1)

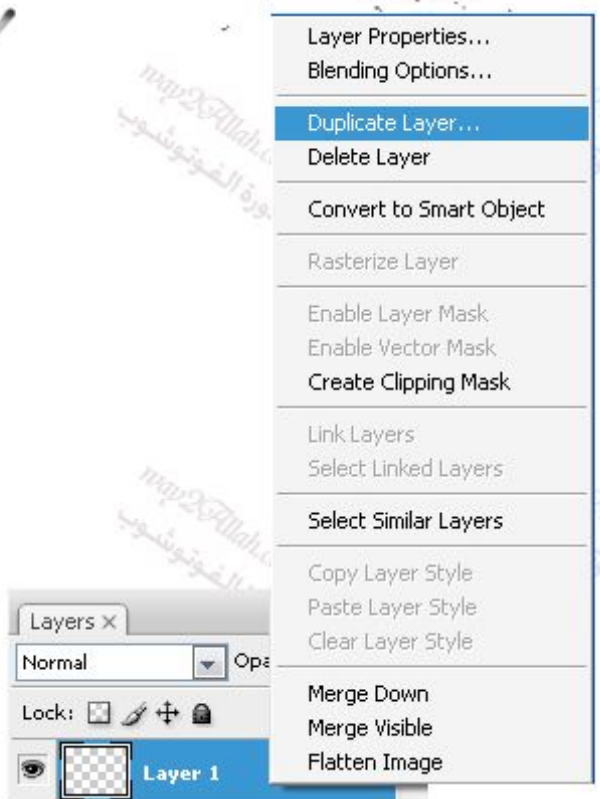
في (الصورة رقم3): المربع يضهر ناقص و الدائرة تضهر كاملة لأن طبقة المربع تحت طبقة الدائرة. يعني العكس لأننا نقلنا طبقة الدائرة فوق طبقة المربع. (الصورة رقم4).


صورة رقم (3)

ملاحظة: عندما نريد نقل طبقة نضغط عليها و نستمر في الضغط و نرفعها للأعلى أو ننزلها للأسفل حسب المطلوب.
و عندما نريد تسمية طبقة لسهولة التعديل نضغط على كلمة (Layer1) مرتين متتاليتين فيتحرر الإسم و نقوم بالتسمية من لوحة الملامس.

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس7: الطبقات/ Layers و التأثيرات عليها

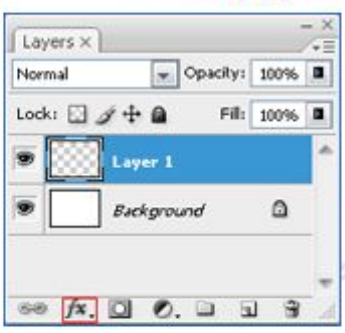


مضاعفة الطبقات:

يمكن مضاعفة طبقة أو أكثر يعني تكرارها.

الطريقة: نضغط على الطبقة المراد تكرارها و نضغط على زر الماوس الأيمن فتخرج لنا قائمة نختار منها Duplicate Layer (شاهد الصورة). فيتم تكرار الطبقة إذا كان اسمها Layer1 تكون النسخة منها Layer1 copy.

لو أردنا مضاعفة طبقتين أو أكثر نقوم بتحديدهم و نطبق نفس الطريقة.

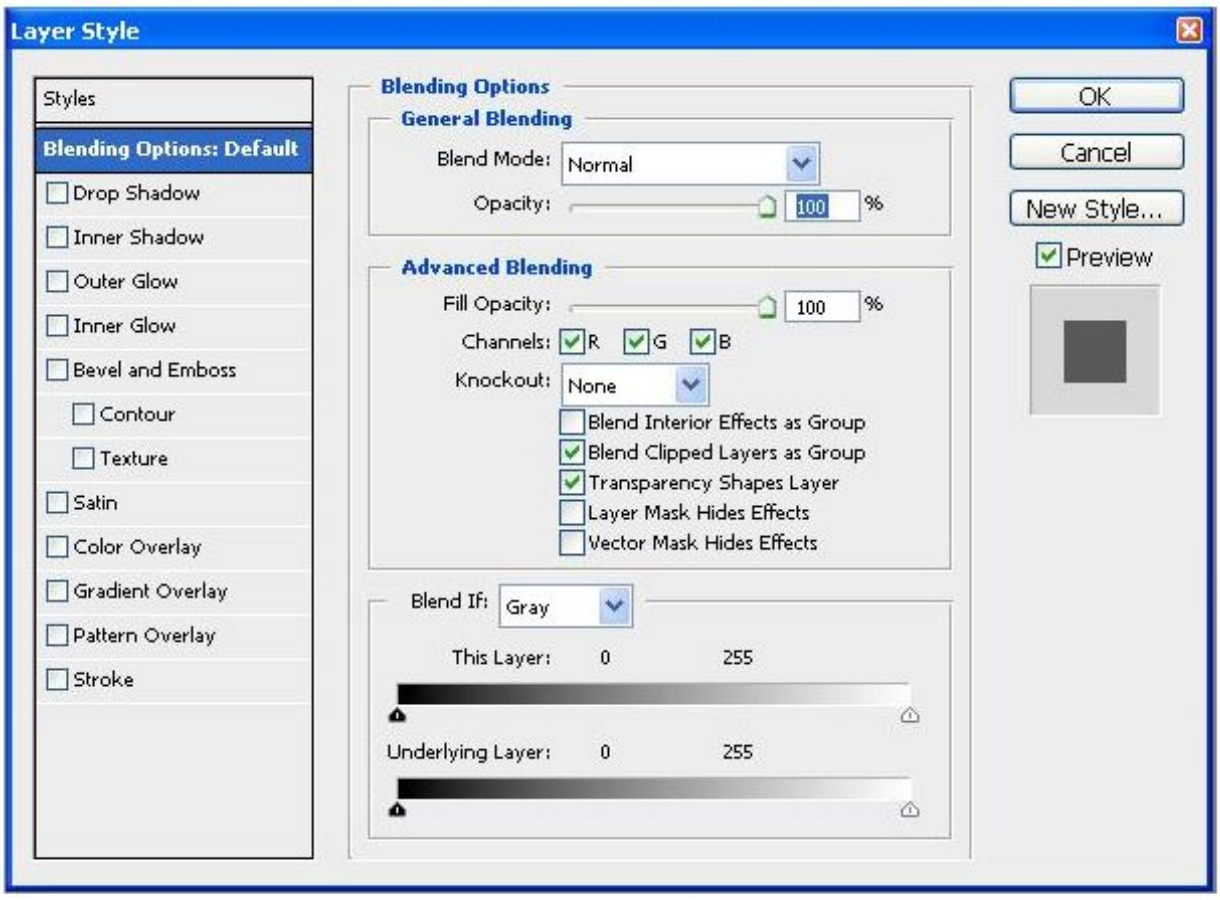


التأثير على الطبقات (Layer Style):

نمط الطبقة (Layer Style) (fx.)

يعني تأثير على العنصر المحدد بالون الأحمر (صورة/ شكل/ نص...) و بالتجربة نكسب خبرة كل نمط حسب رؤيتنا للتصميم. بالضغط عليه تضهر لنا نافذة:

1) Blending Options: Defaut:

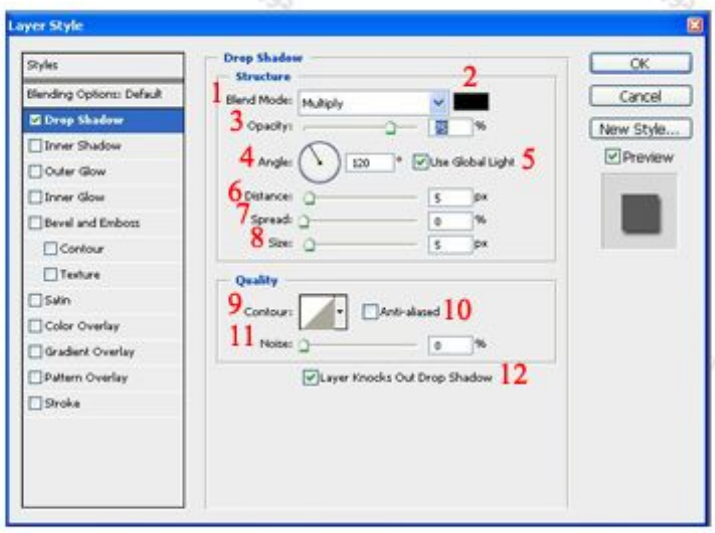


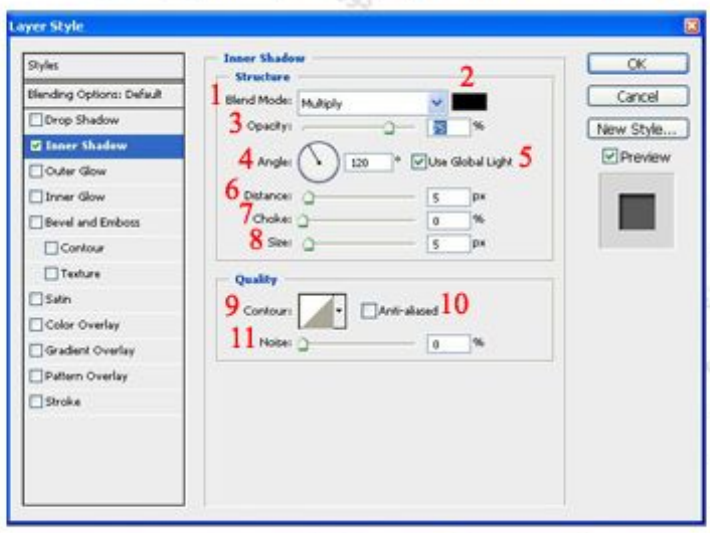
لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس7: الطبقات/ Layers و التأثيرات عليها

2و3) الظلال (Drop Shadow / Inner Shadow):

2) Drop Shadow = يجعل الطبقة بارزة و مجسمة من أحد جوانبها
3) Inner Shadow = يضيف للطبقة تأثير العمق



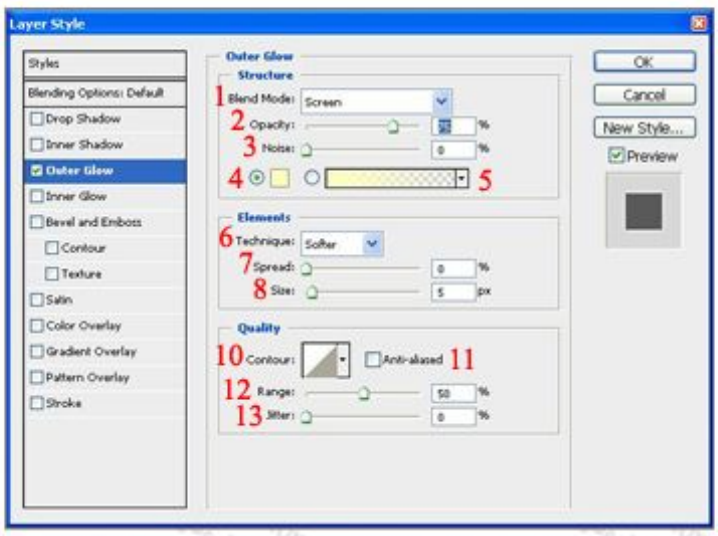


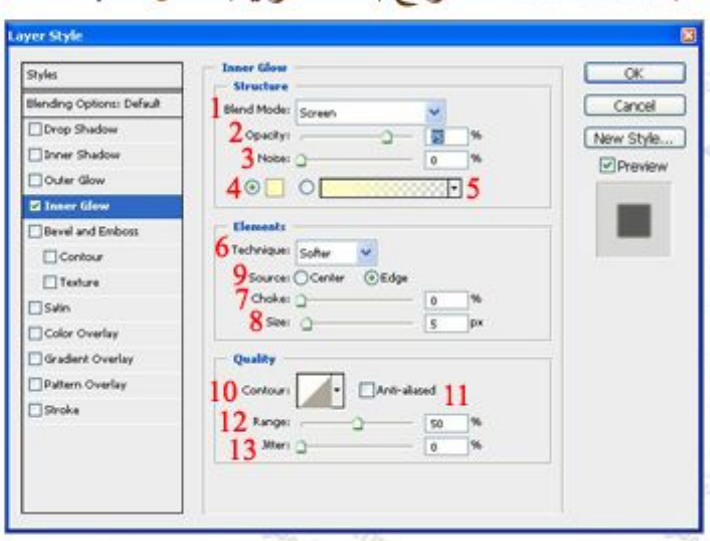
سنتحدث عن النافذتين معا لتطابق خيارات كل منها:

1) أنماط المزج و يفضل أن يتم ضبطها على Normale
2) لاختيار لون الظل
3) التحكم بشفافية الطبقة و التأثيرات المطبقة عليها
4) لتحديد اتجاه الضوء و يكون في الاتجاه المقابل للظل
5) عند تنشيط هذا الاختيار سيتم تطبيق نفس اتجاه الظل على جميع الطبقات الموضوع عليها تأثير الظل
6) لتحديد المسافة بين الظل و بين الطبقة
7) لتحديد مدى انتشار أو امتلاء الظل في الساحة المحددة
8) لتحديد مساحة الظل
9) عبارة عن مجموعة من المنحنيات تحدد شكل الظل الناتج و نستعرض أشكال الظلال الموجودة عن طريق الضغط على السهم الموجود بالجانب.. و يمكننا عمل المنحى الخاص بنا عن طريق الضغط على مربع عرض صورة المنحى مرتين كليك شمال
10) مضاد التسنن أو الشرشرة
11) لعمل الظل على هيئة نقاط متفرقة فتضفي تأثير الشوشرة
12) لتنفيذ اعدادات الظلال عند تطبيق تأثير KoncKout

4و5) التوهج (Outer Glow / Inner Glow):

4) Outer Glow = توهج (هالة ضوئية) حول الطبقة
5) Inner Glow = توهج (هالة ضوئية) داخل الطبقة



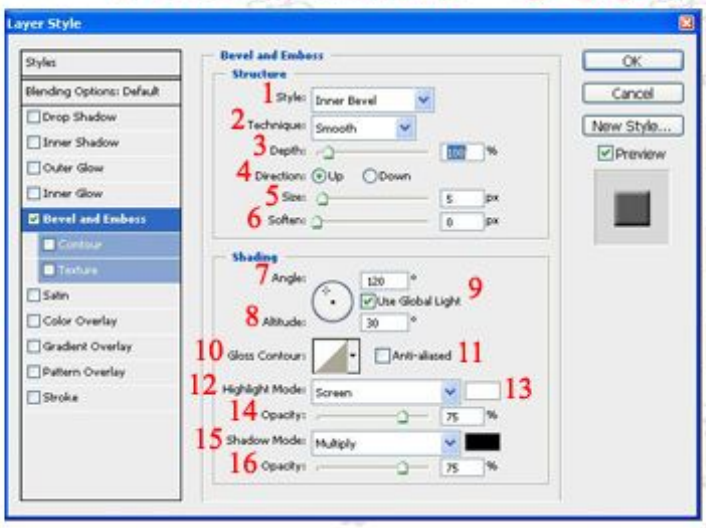


1-2-3) تم شرحهم مسبقا / 4) لتحديد لون التوهج / 5) لملئ التوهج بتدريج بدلا من اللون
6) لتحديد نوع التوهج (Softer = توهج هادئ / Precise = توهج قوي) / 7-8) سبق شرحهم
9) مصدر التوهج (من حدود الطبقة أو من مركزها
10-11) سبق شرحهم / 12-13) تستخدم للتحكم في المنحنيات الموجودة برقم10

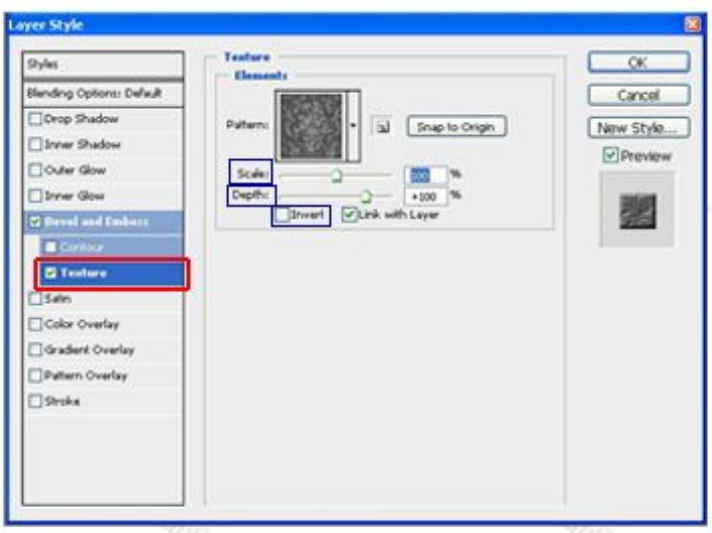
لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس7: الطبقات/ Layers و التأثيرات عليها

6) الزخرفة و النقش (Bevel and Emboss):



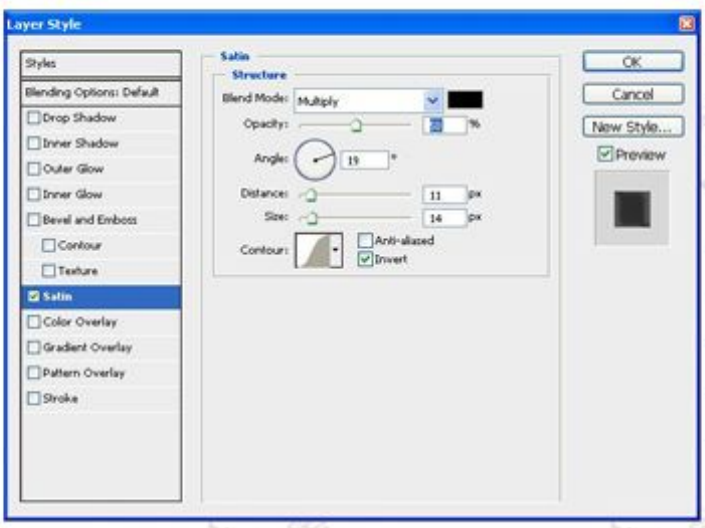
1) نمط الزخرفة و النقش المستخدم
2) لتحديد طريقة تنفيذ النمط
3) عمق تنفيذ النمط (الاستايل)
4) الإتجاه (من الأعلى/ من الأسفل)
5) حجم النمط
6) للتحكم في نعومة أو حدة الزخرفة
7) لتحديد زاوية الظل
8) لتحديد ارتفاع الظل
9) لتنفيذ درجة الزاوية على كل الطبقات التي تم اعتماد تأثير الزخرفة و النقش عليها
10) المنحنيات التي تحدد شكل الزخرفة و النقش
11) يتم تنشيطها لمنع التسنن أو الشرشرة / 12) نمط الإضاءة الموجودة / 13) لتحديد لون الإضاءة
14) للتحكم في درجة الوضوح و الشفافية / 15) نمط الظل / 16) لون الظل
17) للتحكم في درجة وضوح و شفافية الظل



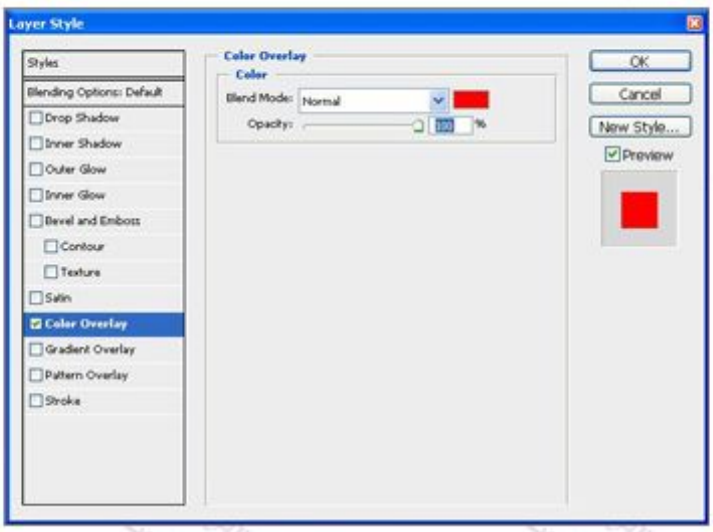
من خلال الخيار (Texture) نختار شكل الباترن المستخدم في النقش و الزخرفة و نتحكم في مقياس الباترن عن طريق Scale و العمق عن طريق Depth و نستطيع أن نعكس التأثير عن طريق Inverse.

من خلال الخيار (Contour) نستطيع التحكم في انحناءات الزخرفة أو النقش المستخدم عن طريق اختيار منحني من المنحنيات الموجودة و نتحكم بها عن طريق Range.

7) (Satin):



8) (Color Overlay):



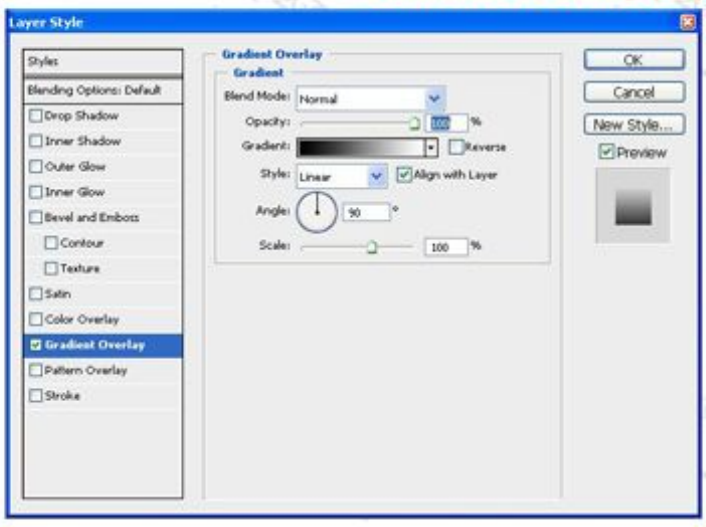
من هنا نستطيع عمل ثنيات بالطبقة مع وجود لمعة بسيطة و يكون التأثير على كامل مساحة الطبقة الداخلية (نص أو صورة أو شكل مرسوم)

نقوم بتغيير لون الطبقة من هنا عن طريق Color Pickter كما يمكننا أن نتحكم في درجة الوضوح و الشفافية.

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

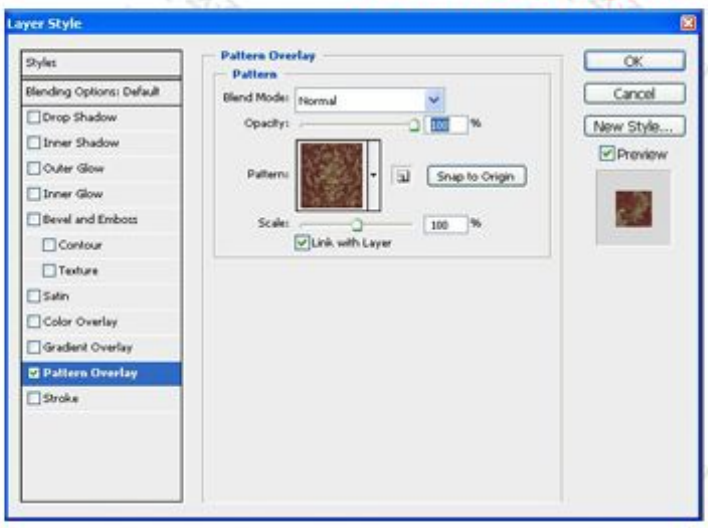
الدرس7: الطبقات/ Layers و التأثيرات عليها

9) (Gradient Overlay):



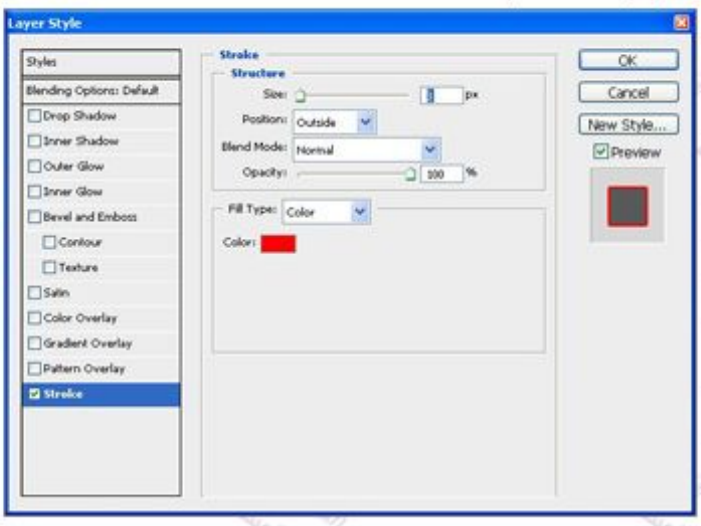
تستخدم هذه النافذة لتغيير لون الطبقة إلى تدريج و يمكننا التحكم بالتدريج عن طريق الخيارات المتاحة لدينا بالنافذة.

10) (Pattern Overlay):



من هنا نقوم بملئ الطبقة بنموذج موجود (باترن) و نستطيع التحكم في درجة الشفافية و نمط العرض و المقياس المستخدم

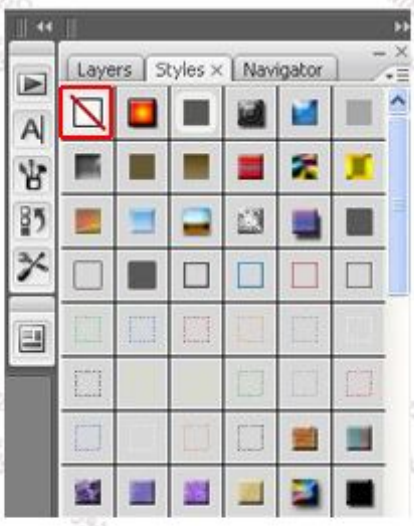
11) (Stroke):

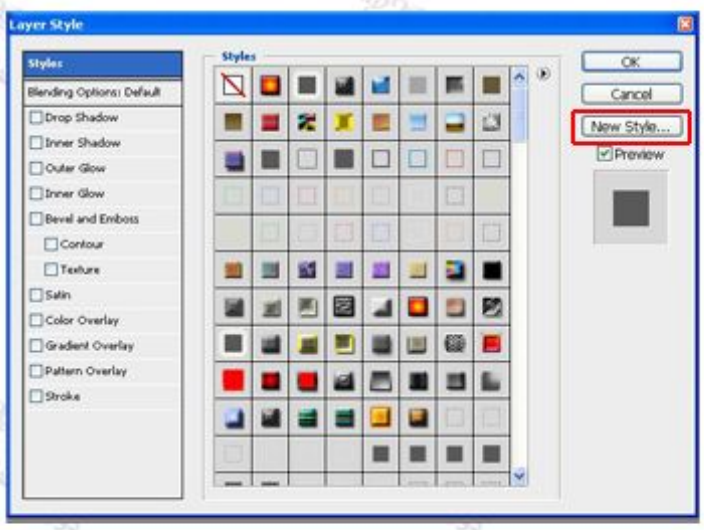


من هنا نقوم بعمل تحديد للطبقة و أمامنا خيارات التحكم بحجم التحديد و موضعه (داخلي أو خارجي أو من المركز) و نتحكم بنمط العرض و درجة الشفافية.
و من الممكن أن يكون تحديد الطبقة لون أو تدرج.

الستايل (Style):

من جميع التأثيرات السابقة ننتج مايسمى الاستايلات التي ماهي إلا نتاج مزج ظل مع تحديد وهج ضوئي إلى غير ذلك..
و يمكننا عرض هذه الاستايلات عن طريق عرض لوحة الاستايلات Style Palette أو الضغط على كلمة Style الموجودة بأعلى نافذة الـ Layer Style.





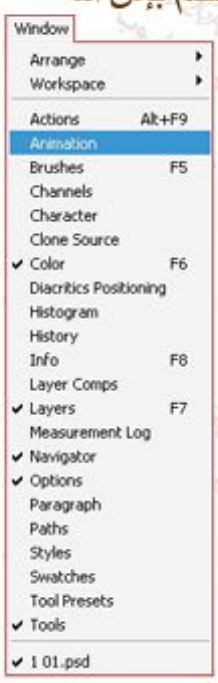
New Style = لحفظ إعدادات التأثيرات لستايل جديد

لالغاء ستايل موجود على الطبقة

لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس8: الحركة/Animation

الفوتوشوب هو برنامج للتصميم بالدرجة الأولى و الحركة جزء جانبي منه و ليس رئيسي و سنتعلم بإذن اللّه كيفية تحريك عناصر التصميم و طريقة حفظها بالصيغة المناسبة لها.

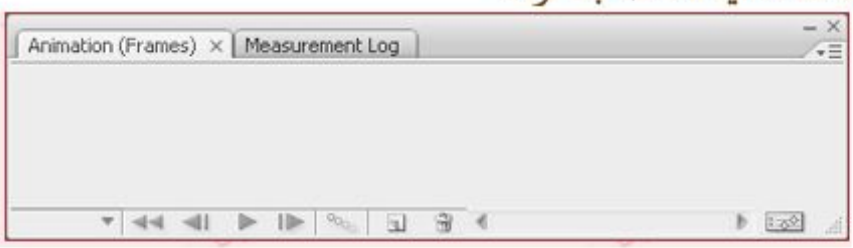


نافذة الحركة:

في الإصدارات الأولى للفوتوشوب كانت الحركة لها برنامج خاص يسمى بالإيميج ردي و تم بعدها دمجه مع برنامج الفوتوشوب في برنامج واحد.

أولا لابد من اضهار نافذة الحركة من القائمة الرئيسية Window و نختار الامر Animation.

فتظهر لنا النافذة التالية الخاصة بالحركة.

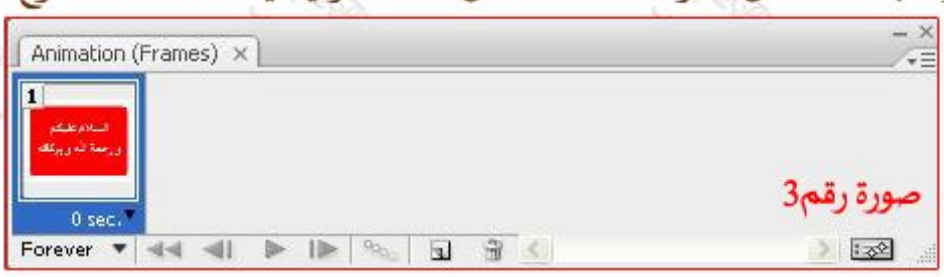


تطبيقات:

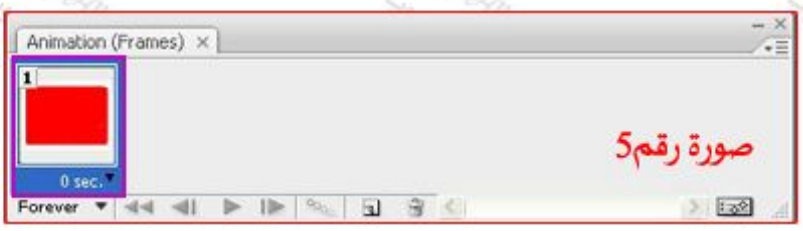
التطبيق الأول:

نفتح عمل جديد بأي مقاس و نرسم مستطيل أحمر منحني الأطراف و نكتب عليه (الصورة رقم1) بحيث يكون المستطيل في طبقة و النص في طبقة أخرى (الصورة رقم2).

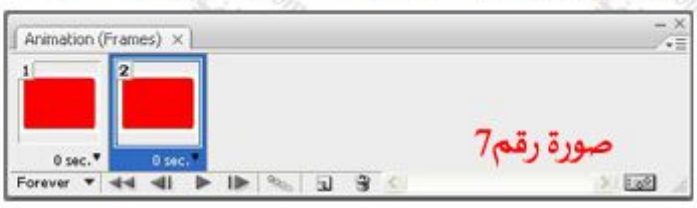
نظهر نافذة الحركة بالضغط على الأمر Animation من القائمة الرئيسية Window فتخرج لنا نافذة (الصورة رقم3).

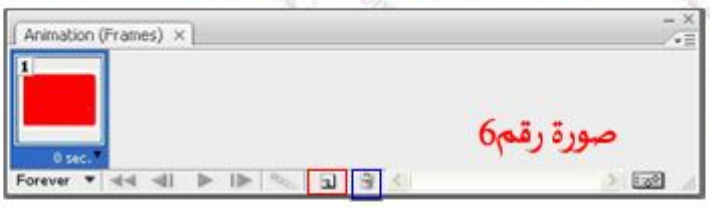


نخفي طبقة النص بالضغط على مكان العين المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم4) فنلاحظ اختفاء النص من طبقة الحركة (الصورة رقم5) المحددة باللون البنفسجي.



ثم ننشئ طبقة حركة جديدة بالضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم6) فنلاحظ بعدها ظهور طبقة حركة جديدة (الصورة رقم7) علما أن الزر المحدد باللون الأزرق في (الصورة رقم6) هو الزر الخاص بحذف طبقة الحركة.

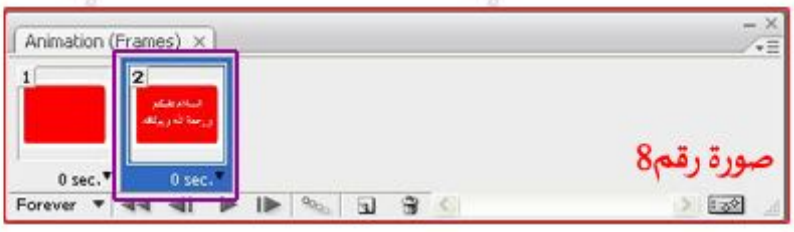




لا تنسونا من صالح دعائكم
و نسأل اللّه التوفيق و السداد

الدرس8: الحركة/Animation

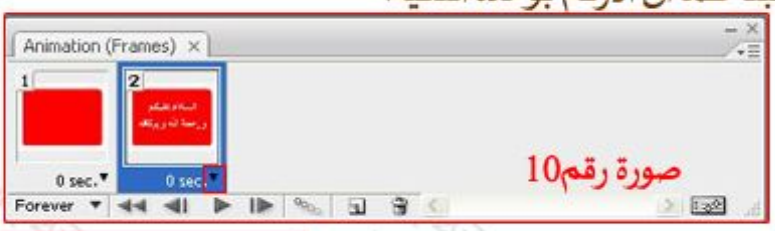
بعد ذلك نظهر طبقة النص بالضغط على مكان العين المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم9) فنلاحظ ظهور النص في طبقة الحركة الثانية (الصورة رقم8) المحددة باللون البنفسجي.



صورة رقم8

صورة رقم9

بقي أن نتحكم في سرعة الحركة لكل طبقة من الطبقات بالضغط على السهم الصغير الموجود أسفل كل طبقة المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم10) عند الضغط عليه تخرج لنا قائمة فيها عدة خيارات (الصورة رقم11) نختار منها ماينا سبنا علما أن الأرقام بوحدة الثانية.



صورة رقم10

صورة رقم11

في تطبيقنا اخترنا خيارات السرعة مثل (الصورة رقم12). و بالنسبة للقائمة المحددة باللون الأحمر في (الصورة رقم12) فهي تحتوي على ثلاثة أوامر فالأمر Once يجعل الحركة تتم مرة واحدة فقط و الأمر Forever يعيد الحركة باستمرار و هو الأفضل و الأمر Other من خلاله ندخل عدد مرات تكرار الحركة و هنا اخترنا الأمر Forever.

صورة رقم12

عند الانتهاء من عمل الحركة لنرى نتيجة العمل نضغط على الزر المحدد باللون البنفسجي في (الصورة رقم12). و النتيجة أن كلمة "السلام عليكم و رحمة اللّه و بركاته" ستظهر و تختفي.

علما أن ما طبقناه يطبق على جميع العناصر و ليس شرطا أن تكون الحركة على عنصرين أو يكون عدد طبقات الحركة طبقتين مثل التطبيق الأول و إنما الأمر مفتوح و بالتفكير نبتكر أفكار جديدة للحركة.

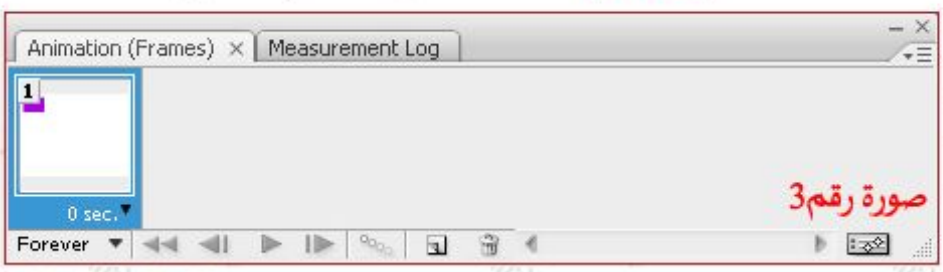
لحفظ العمل المتحرك نحفظه بصيغة Gif.

التطبيق الثاني:

نفتح عمل جديد بأي مقاس و نضيف أي عنصر و هنا رسمنا مستطيل (الصورة رقم1) و في طبقة واحدة (الصورة رقم2) و نقوم باضهار نافذة الحركة (الصورة رقم3).

صورة رقم٢

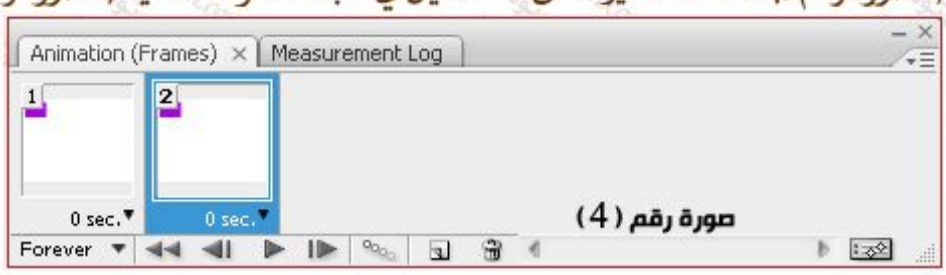
صورة رقم1



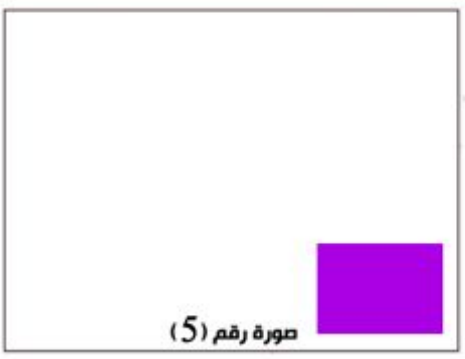
صورة رقم3

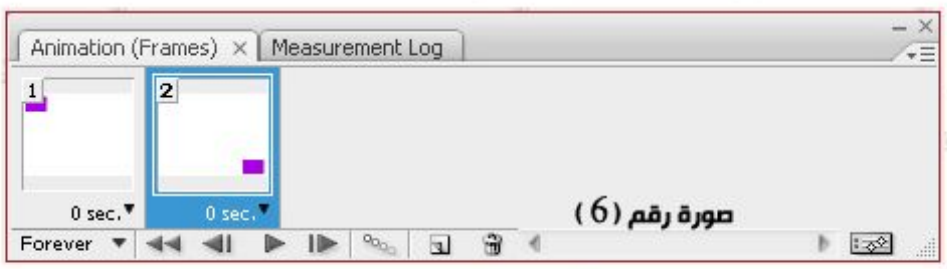
الدرس8: الحركة/Animation

ثم ننشئ طبقة حركة جديدة (الصورة رقم4) ثم عن طريق أداة التحريك نحرك المستطيل لأسفل اليمين (الصورة رقم5) فنلاحظ تغير مكان المستطيل في طبقة الحركة الثانية (الصورة رقم6).



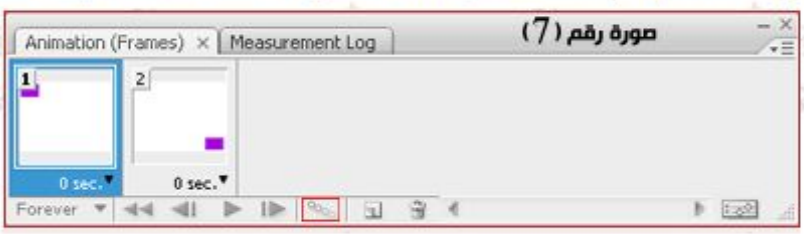
صورة رقم (4)


صورة رقم (5)

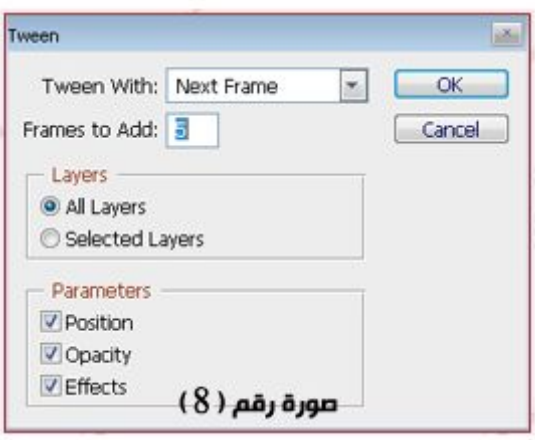


صورة رقم (6)

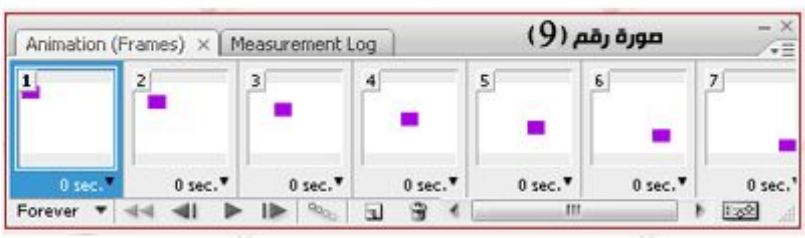
نضغط على طبقة الحركة الأولى ثم نضغط على الزر المحدد باللون الأحمر في (الصورة رقم7) فتظهر لنا نافذة (الصورة رقم8) حيث أدخلنا الرقم 5 في خانة Frames to Add و هي الخانة الخاصة بعدد الطبقات التي ستضاف حتى يصل المستطيل من مكانه في الطبقة الأولى إلى مكانه في الطبقة الثانية و رقم 5 أخذناه كمثال و الأمر حسب رؤية المصمم ثم نضغط على OK فتتكون خمس طبقات بين الطبقتين (الصورة رقم9).



صورة رقم (7)



صورة رقم (8)



صورة رقم (9)

مع الملاحظ بالنسبة للنافذة الموجودة في (الصورة رقم8) فهي تحتوي على عدة خيارات يمكن الإستفادة منها و كل ما عليكم هو تجربتها.

نظيف توقيت مناسب للحركة مثال 0.1 ثانية.

الآن نضغط على الزر (▶) لنرى النتيجة النهائية للتطبيق فنلاحظ أن المستطيل بدأ من مكانه في الأعلى و تحرك حتى وصل إلى مكانه أسفل اليمين. و العمل يحفظ بصيغة Gif لأنه متحرك.